

# Método de Guitarra

OSCAR DELEPIANI G.

S I S T E M A  
G R A F I C O  
N U M E R I C O

---

CON UN APENDICE DE CANCIONES

---

## DESCRIPCION DE LA GUITARRA

La Guitarra es un instrumento musical construido de madera, en el que hay que distinguir las siguientes partes: la Caja de resonancia, el Mango o Mástil, la Cejuela, la Cabeza y las Cuerdas.

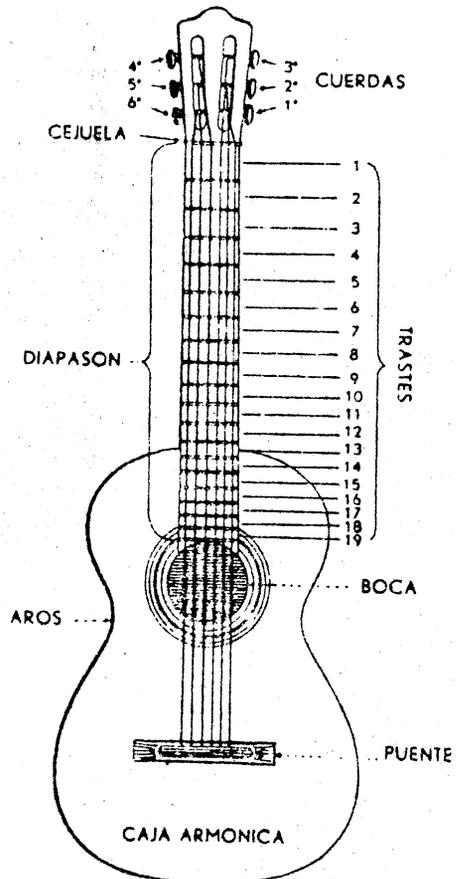
En la Caja de resonancia se encuentra la tapa o tabla superior que tiene un agujero llamado Boca; el Puente o pieza de madera con seis agujeritos donde van atadas las cuerdas; el mástil contiene el Diapasón; la Cejuela es la pieza de madera, marfil o hueso que separa el Diapasón, de la Cabeza, tiene seis ranuras donde encajan las seis cuerdas de la guitarra; y la Cabeza que contiene el clavijero que sirve para templar o aflojar las cuerdas.

Desde la Cejuela hasta la boca hay 19 divisiones formadas por piezas lineales de metal, paralelas entre sí. El espacio que hay entre una y otra división se llama Traste; el conjunto de todos los trastes se llama Diapasón.

Las cuerdas de la guitarra son seis y se denominan: Sexta, Quinta, Cuarta, Tercera, Segunda y Prima. Musicalmente y en el orden indicado le corresponden los nombres de MI, LA, RE, SOL, SI, MI.

La Prima es la más delgada y a partir de ésta aumenta el espesor de ellas hasta la Sexta que es la más gruesa.

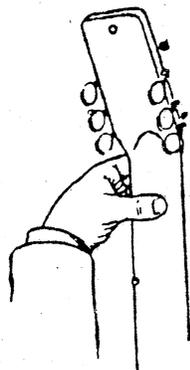
La 1ra., 2da. y 3ra. se usan, hoy día, de Nylon; la 4ta., 5ta. y 6ta. son de alambre metálico entorchado. A estas tres también se les llama bordones o bajos. Es de suma importancia seleccionar cuerdas de la mejor calidad para que se obtengan buenos sonidos. Es aconsejable que los bordones sean forrados en hilos de seda, por ser estos muy suaves.



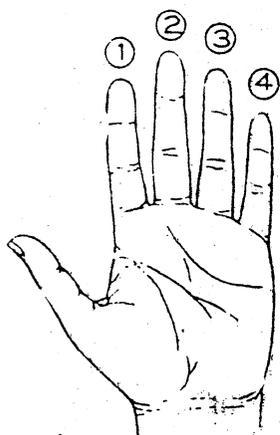
## POSICION DE LA GUITARRA

Es sumamente importante adoptar desde el principio la correcta posición de la guitarra, pues de esto depende el que las pisadas resulten cómodas o incómodas. El instrumento debe tomarse con la mano izquierda por el mango, de manera que el clavijero quede más o menos a la altura del hombro izquierdo, en posición inclinada. La mano

izquierda no debe apretar el mástil, sino tener el cuidado de que el dedo pulgar quede apoyado en la media caña o parte posterior y algo redondeado de éste, para servir de sostén, mientras los otros dedos efectúan las pisadas sobre las cuerdas, (véase el gráfico). La curvatura izquierda de la guitarra debe apoyarse en el muslo izquierdo. Lo correcto, según los clásicos sería colocar el pie izquierdo sobre un banquillo o taburete de unos 12 centímetros de altura. Pero esto estaría bien para los concertistas, porque para las personas que aprenden guitarra para divertirse en su casa o serenarse, a nosotros se nos antoja sumamente pavoroso eso de andar para arriba y para abajo con ese artefacto.



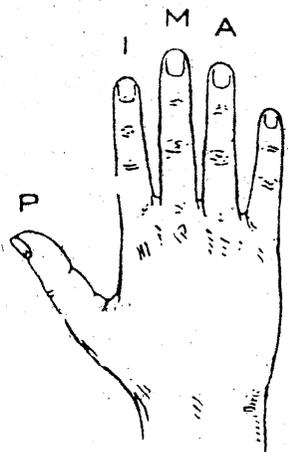
### USO DE LA MANO IZQUIERDA



La mano izquierda se usa para efectuar las pisadas o posturas; y los dedos de esta mano que pisan las cuerdas son: el índice, el medio, y el anular y el meñique, los cuales extendidos deben alcanzar cuatro trastes desde el índice al meñique. Desde ahora en adelante distinguiremos a estos dedos por los números 1, 2, 3 y 4 colocados dentro de un pequeño círculo (véase gráfico). Es necesario arquear bien los dedos para que la primera falange caiga perpendicularmente sobre las cuerdas. Es igualmente necesario que las uñas de estos dedos estén bien recortadas de manera que la pisada se efectúe con la yema de dichos dedos para poder obtener sonidos nítidos. Es conveniente advertir que únicamente se obtienen sonidos claros después de cierta ejercitación y práctica, a tal punto que se forman pequeños endurecimientos o callitos en las puntas de los dedos

### USO DE LA MANO DERECHA

Esta es la mano que se usa para tocar. Debe apoyarse ligeramente el antebrazo sobre el borde de la guitarra de modo que los dedos alcancen las cuerdas. Los dedos que pulsán las cuerdas son: el Pulgar, el Índice, el dedo Medio y el Anular, los cuales desde ahora en adelante los indicaremos por sus letras iniciales: P, I, M, A, (véase gráfico). Cuando se quiera obtener sonidos fuertes se deberá tocar cerca del puente, o sea en el espacio que hay entre éste y la boca. Si se quieren sonidos suaves se deberá tocar encima de la boca; y más suaves todavía encima del diapason, algo más arriba de la boca. Al dedo pulgar corresponde pulsar las cuerdas 6ta., 5ta., y 4ta.; el Índice pulsará la 3ra.; el dedo Medio, la 2da.; y el Anular la Prima. (Esto es para el acompañamiento, pues el punteo se usan el Índice y dedo Medio alternativamente).



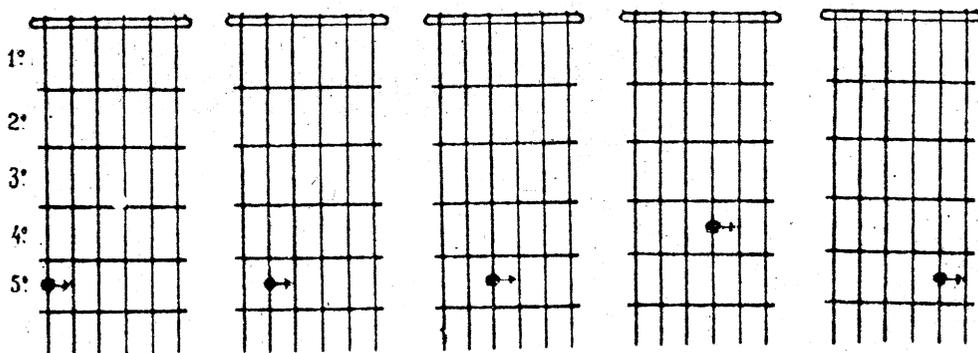
## AFINACION

Hay varios modos de afinar la guitarra, nosotros nos limitaremos a indicar los más prácticos. Técnicamente lo indicado sería valerse de un diapason que da el LA normal (440 vibraciones por segundo) medida internacional por el cual se afinan los instrumentos, y luego templar la 5ta. cuerda de la guitarra hasta que suene exactamente igual al diapason y luego por esta cuerda afinar las otras; pero no disponiendo de este aparato se debe proceder de la siguiente manera:

**Sistema A** Aflójense todas las cuerdas hasta que no produzcan ningún sonido, luego se irá templando poco a poco la cuerda 6ta. ó MI hasta que produzca un sonido claro, teniendo cuidado de no templar demasiado; en estas condiciones se considerará ya afinada esta cuerda, pasemos entonces a afinar la cuerda 5ta. ó LA, la cual se irá templando también poco a poco hasta que pulsada al aire ( es decir, sin que la pise ningún dedo produzca el mismo sonido de la cuerda 6ta. pisada en 5to. traste. Afinada esta cuerda se procederá de la misma manera con las otras cuerdas teniendo en cuenta que:

la 5ta. cuerda pisada en 5to. traste dará el sonido de la 4ta. al aire
la 4ta. " " " 5to. " " " " " " 3ra. " "
la 3ra. " " " 4ta. " " " " " " 2da. " "
la 2da. " " " 5to. " " " " " " 1ra. " "

Resumiendo: Todas las cuerdas pisadas en el 5to. traste —en el orden indicado— dan el sonido de la cuerda siguiente, con excepción de la cuerda 3ra. que debe pisarse en 4to. traste. En las gráficas que siguen a continuación podrá apreciarse objetivamente lo que se acaba de explicar.

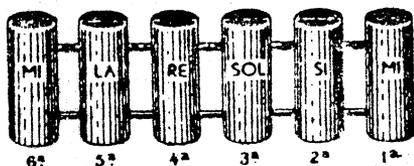


El punto indica la cuerda y el traste donde se debe pisar, y la flechita indica, la cuerda al aire.

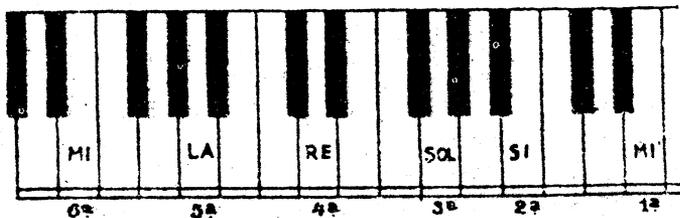
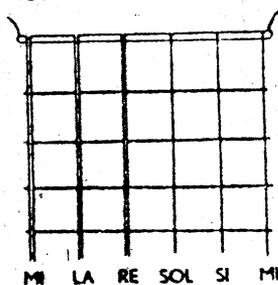
Si usted encuentra que le resulta difícil afinar la guitarra por este procedimiento, le aconsejamos este otro:

**Sistema B).** Existe un aparato llamado Corista, que no es otra cosa que seis tubitos de metal o baquelita unidos entre sí; cada tubito soplado con la boca produce el sonido de cada cuerda de la guitarra. Estos aparatos a veces vienen marcados con las letras E, A, D, G, B, E; pero esta es la nomenclatura usada por algunos países extranjeros para las notas MI, LA, RE, SOL, SI, MI, porque como se ha dicho anteriormente

estos son los nombres que musicalmente les corresponde a las seis cuerdas de la guitarra.

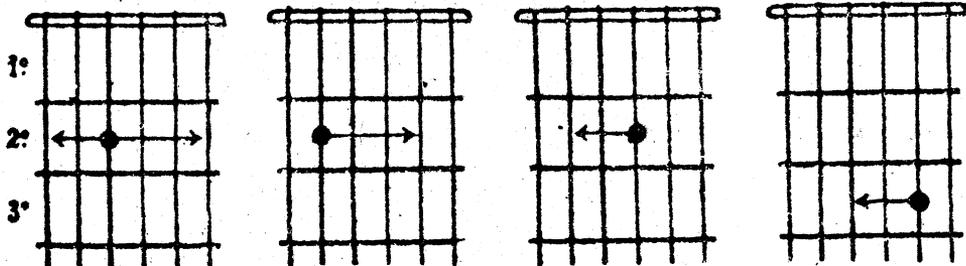


Sistema C). Afinación por el Piano. Valiéndonos del grabado que aparece más abajo, vamos a explicarle como podría Ud., afinar la guitarra por este otro instrumento. Tóquese la tecla correspondiente a la nota MI del piano (Octava baja) y tiemplesse la cuerda 6ta. de la guitarra hasta que le dé el mismo sonido; procédase en forma idéntica con las cuerdas restantes (El grabado es suficientemente elocuente). La nota MI se localiza inmediatamente en un piano porque está inmediatamente después de dos teclas negras.



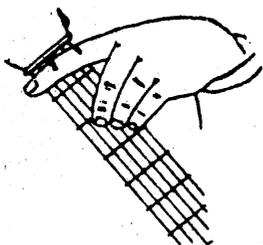
Sistema D) Por Octavas. Aconsejamos más bien utilizar este sistema para chequear, revisar o rectificar la afinación efectuada por cualquiera de los sistemas anteriores. Esto se verifica de la manera siguiente.

Pítese la cuerda 4ta. en el 2do. traste, toquela y este sonido debe ser igual al de la 6ta. pulsada al aire (octava baja) e igual al de la Prima al aire (octava alta). De manera que las tres pulsadas al mismo tiempo debe ser unísono. Ahora la cuerda 5ta. pisada también en 2do. traste debe sonar igual a la 2da. pulsada al aire (octava alta); la cuerda 3ra. pisada también en 2do. traste debe sonar igual a la cuerda 5ta. al aire (octava baja) y por último la cuerda 2da. pisada en el 3er. traste debe sonar igual a la cuerda 4ta. al aire (octava baja). Lo que acabamos de explicar se entenderá fácilmente siguiéndose por los gráficos que a continuación se incluyen.



## TONALIDADES

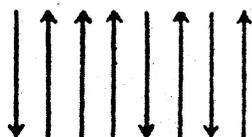
El aprendizaje del acompañamiento se hace por tonalidades. Hay 24 tonalidades de las cuales 12 pertenecen al modo mayor y 12 al modo menor. Cada tonalidad mayor tiene su tonalidad relativa menor. Pero antes de seguir adelante es conveniente explicar los símbolos que desde ahora en adelante usaremos en este método:



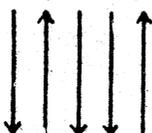
- # significa sostenido; así, por ejemplo, una nota con este símbolo DO# debe leerse DO sostenido.
- b significa bemol, SIb debe leerse SI bemol.
- T indica Tónica o sea la primera postura.
- D indica Dominante o segunda postura.
- C indica cuarta o sub-dominante, o tercera postura.
- Md. indica Modulación.

=1= este símbolo indica Cejilla, o sea que debe hacerse la barra con el dedo índice en el traste donde aparece dicho símbolo, y abarcar tantas cuerdas, según abarque el símbolo.

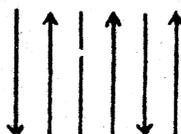
## TABLA DE RITMOS



Bolero



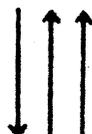
Rumba



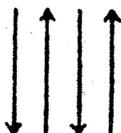
Canción



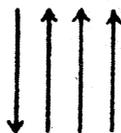
Vals Criollo



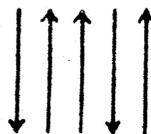
Vals



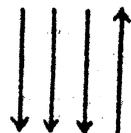
Paso Doble  
Corrido Mexicano



Tango



Merengue



Porro, Guarach.

## EXPLICACION DE LOS RITMOS

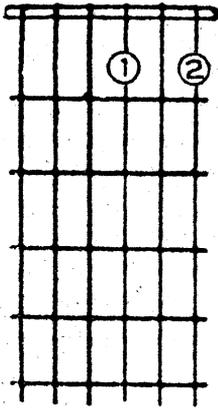
Las flechas de arriba hacia abajo indican los movimientos que deben ser ejecutados con el dedo Pulgar (P), teniendo presente que si en un ritmo aparecen dos o más flechas bajando, el primer movimiento lo efectúa el Pulgar en un bordon y el segundo movimiento en otro bordon distinto al primero. Cuando dos flechas que bajan están una después de la otra, en ciertos casos se pueden tocar con un solo movimiento del Pulgar arrastrado a través de los dos bordones..

Las flechas de abajo hacia arriba indican los movimientos de los dedos Indice, Medio y Anular, a un mismo tiempo.

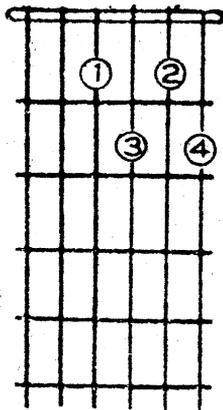
Estos ritmos también pueden efectuarse rasgando las cuerdas con toda la mano, en el mismo sentido de las flechas. En este último caso hay que hacer el rasgueo sobre el Diapasón, un poco más arriba de la boca del instrumento.

# DISONANCIAS

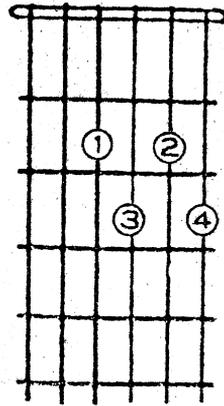
4



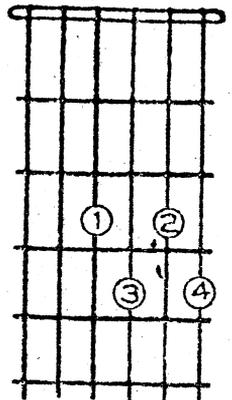
2



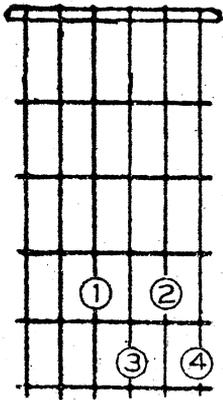
3



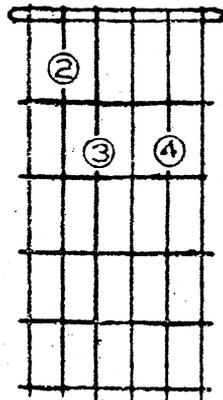
4



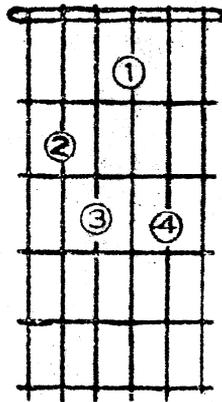
5



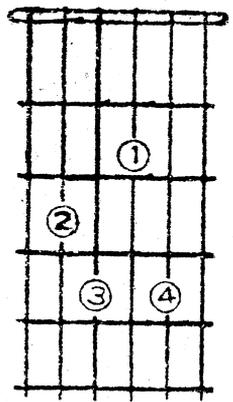
6



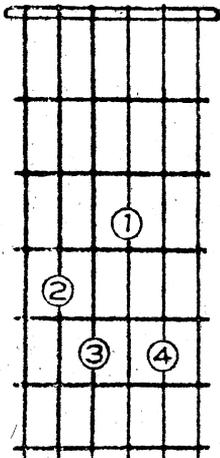
7



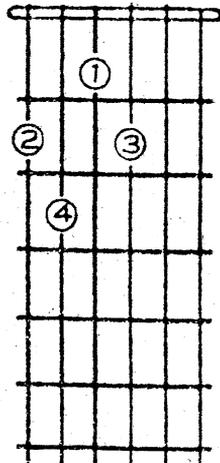
8



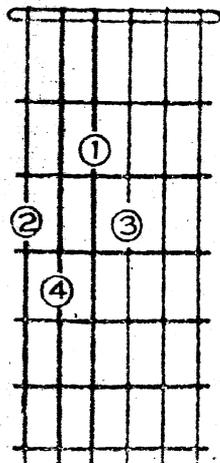
9



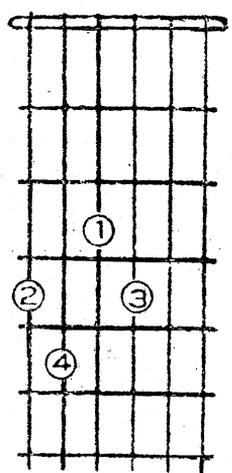
10



11



12



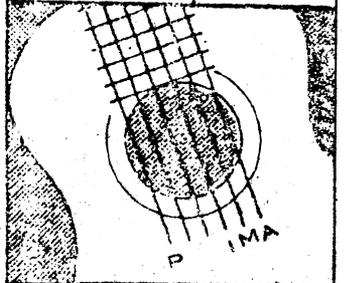
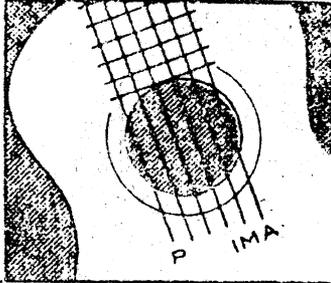
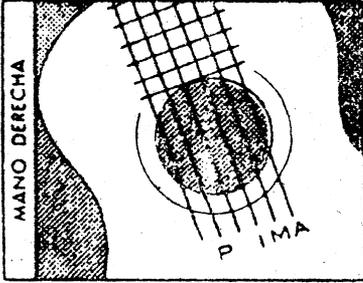
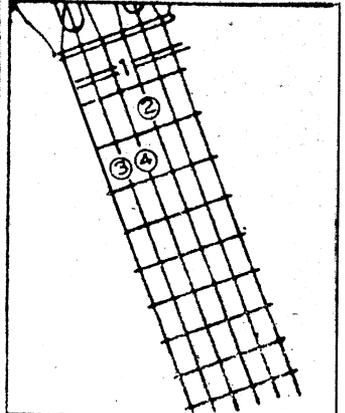
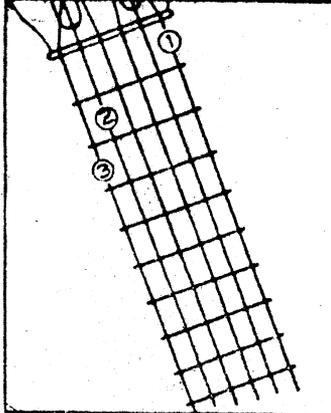
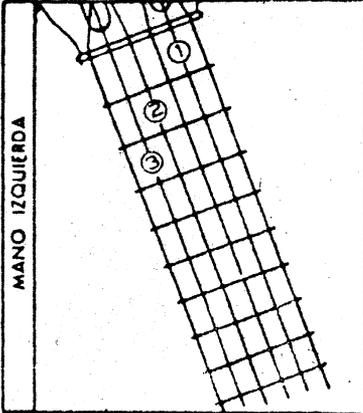
# DO MAYOR



TONICA

DOMINANTE

CUARTA



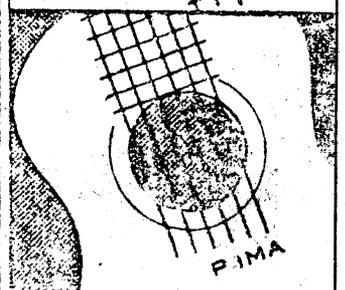
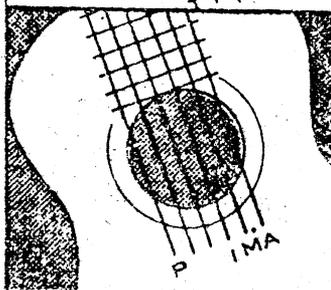
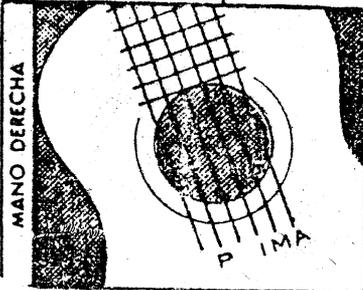
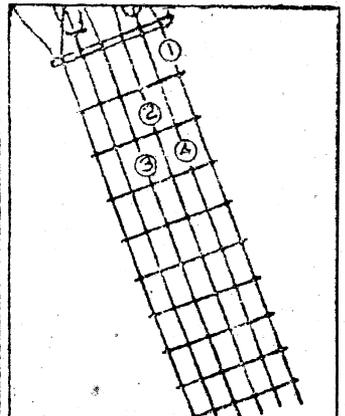
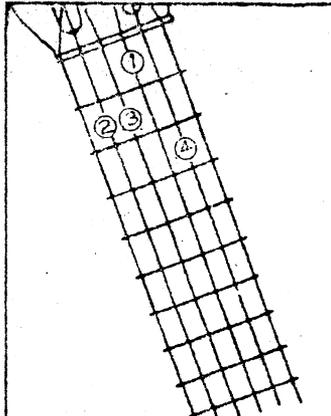
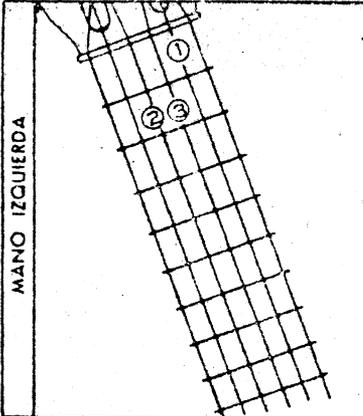
# LA MENOR

(RELATIVO DE DO MAYOR)

DOMINANTE

CUARTA

TONICA



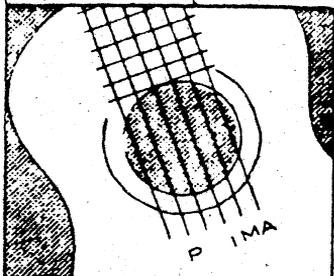
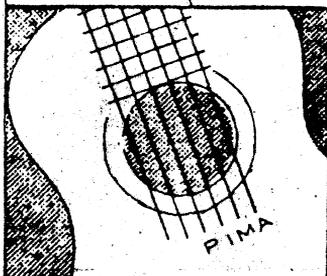
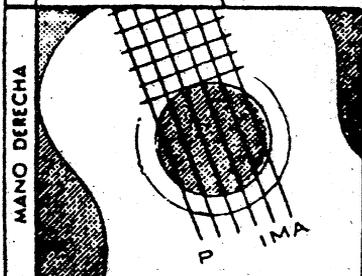
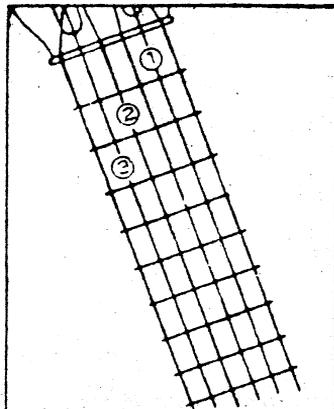
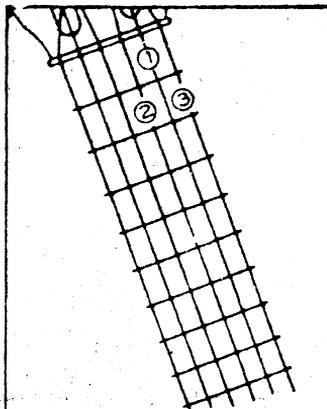
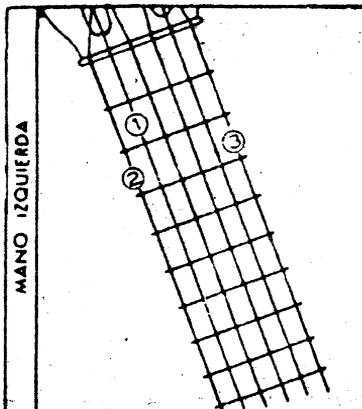
# SOL MAYOR



TONICA

DOMINANTE

CUARTA

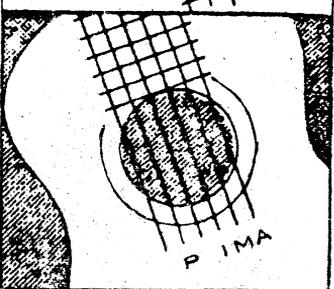
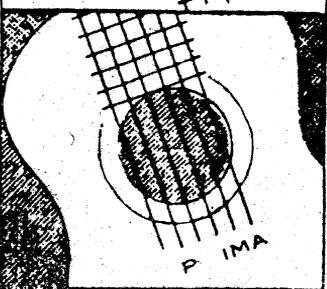
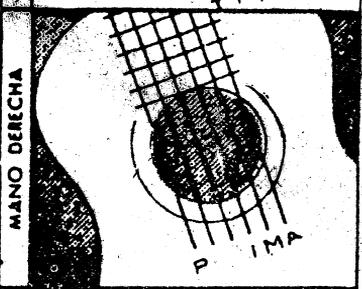
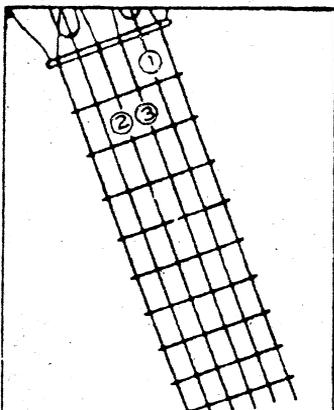
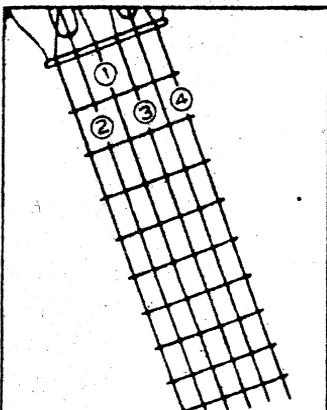
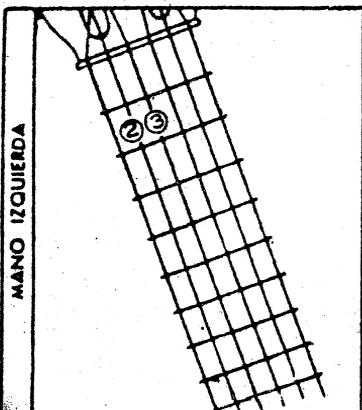


# MI MENOR (RELATIVO DE SOL MAYOR)

TONICA

DOMINANTE

CUARTA



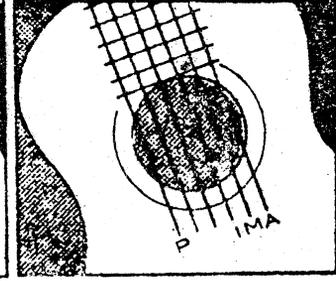
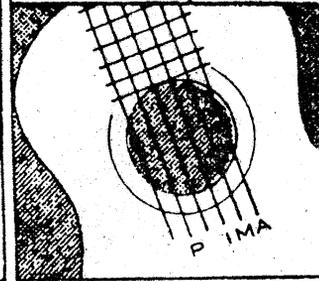
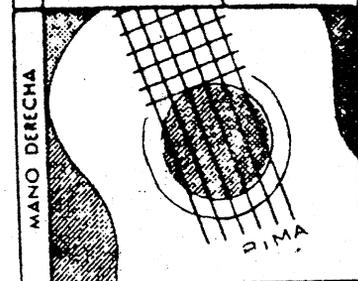
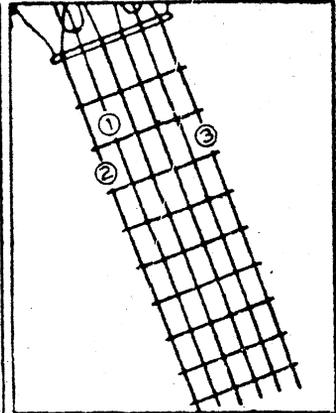
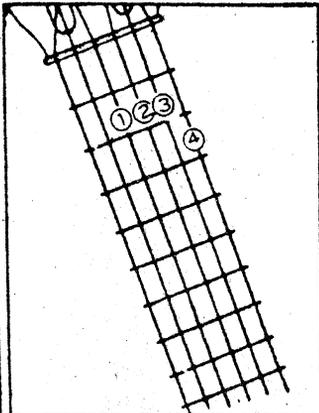
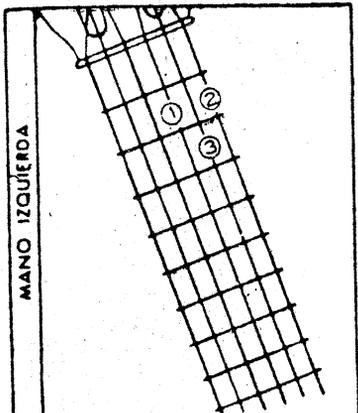
# RE MAYOR



TONICA

DOMINANTE

CUARTA

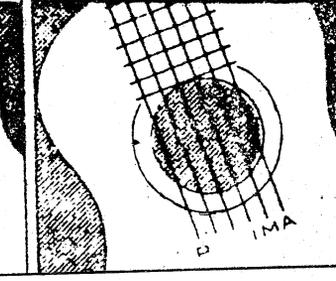
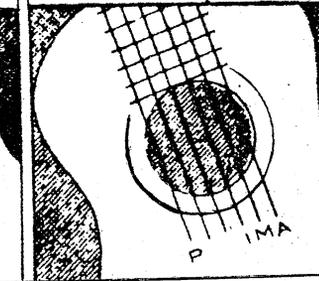
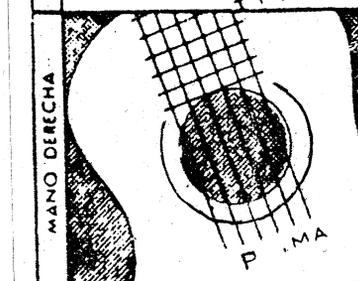
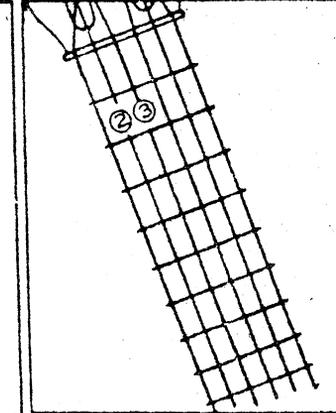
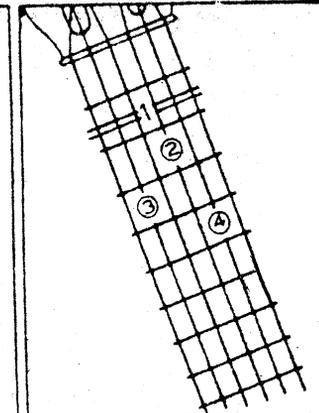
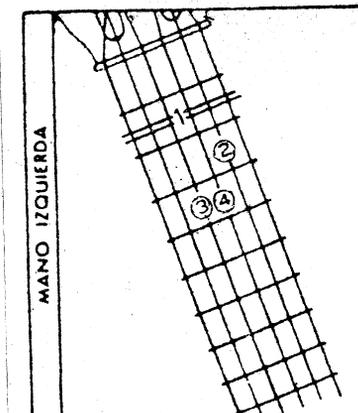


# SI MENOR (RELATIVO DE RE MAYOR)

TONICA

DOMINANTE

CUARTA



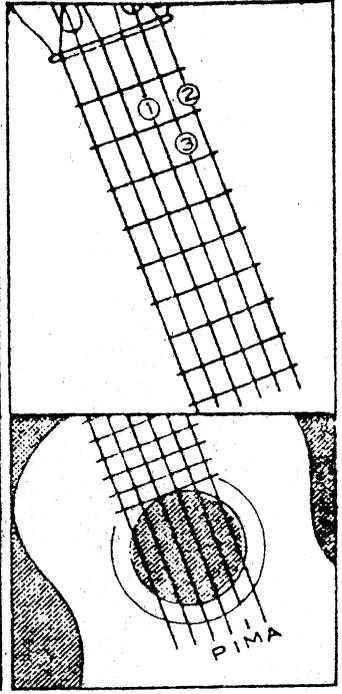
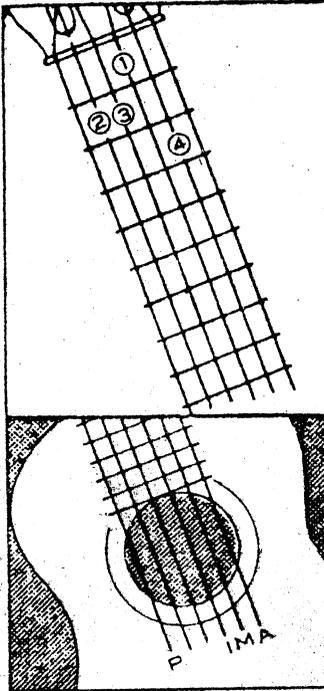
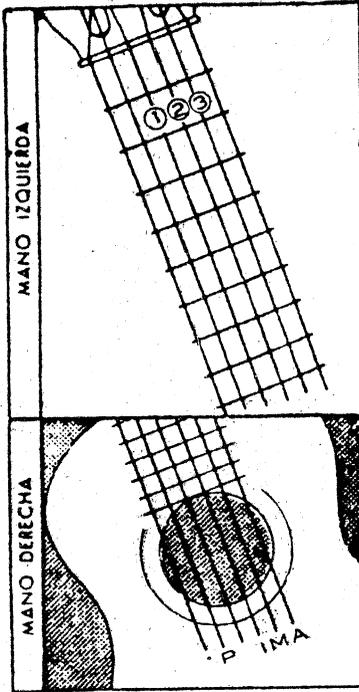
# LA MAYOR



TONICA

DOMINANTE

CUARTA

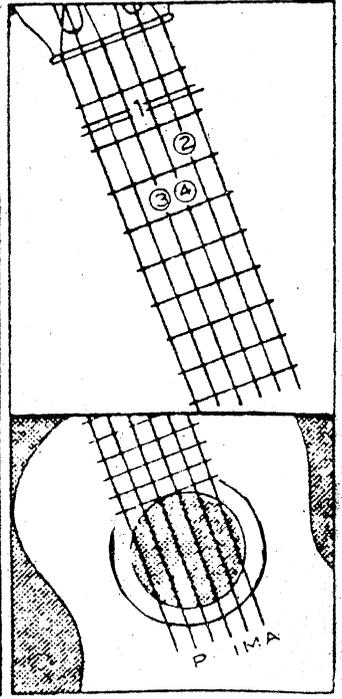
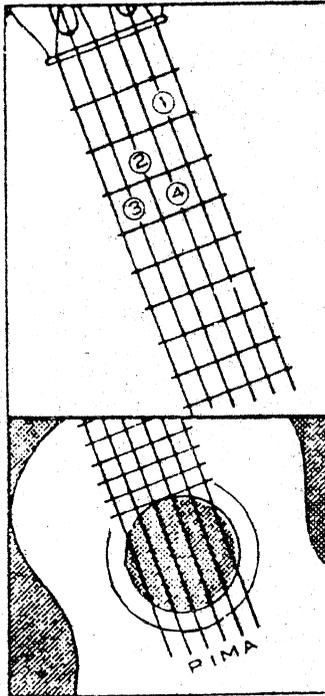
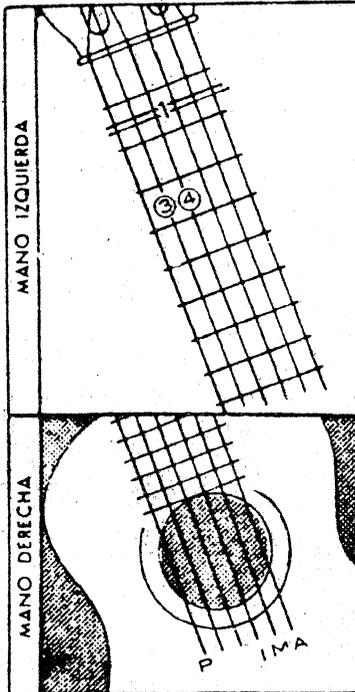


# FA# MENOR (RELATIVO DE LA MAYOR)

TONICA

DOMINANTE

CUARTA



# MI MAYOR



TONICA

DOMINANTE

CUARTA

<p>MANO IZQUIERDA</p>		
<p>MANO DERECHA</p>		

# DO# MENOR (RELATIVO DE MI MAYOR) DOMINANTE

TONICA

CUARTA

<p>MANO IZQUIERDA</p>		
<p>MANO DERECHA</p>		

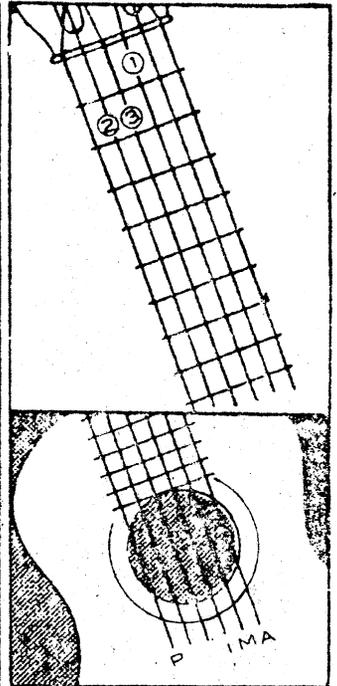
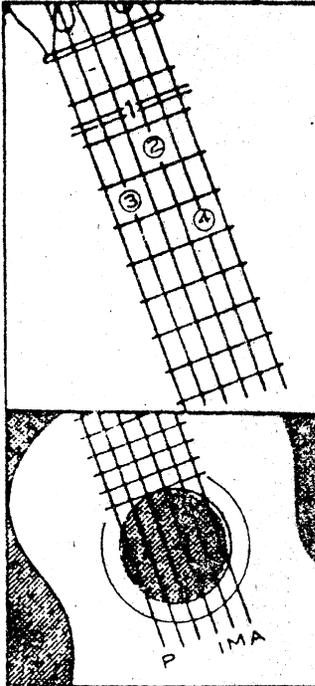
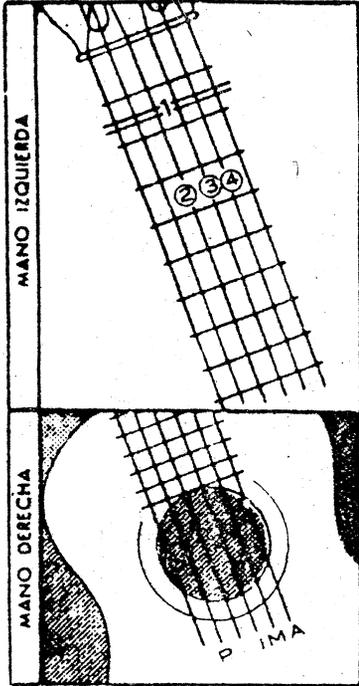
# SI MAYOR



TONICA

DOMINANTE

CUARTA

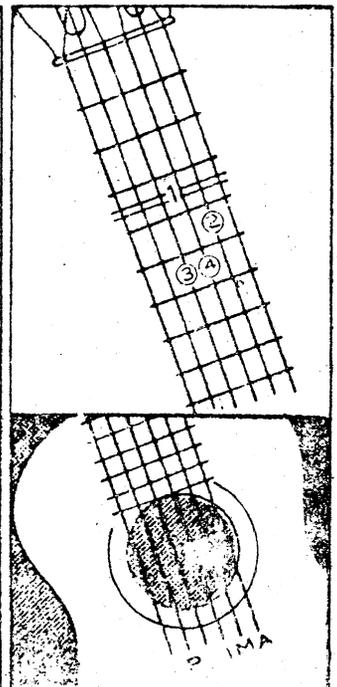
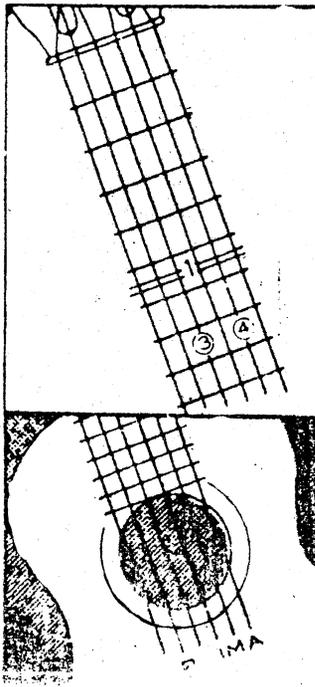
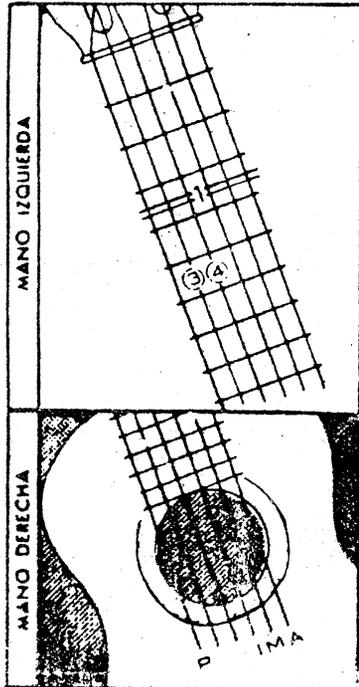


# SOL# MENOR (RELATIVO DE SI MAYOR)

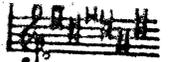
TONICA

DOMINANTE

CUARTA



FA# MAYOR 6 SOLb MAYOR

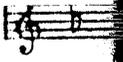


	TONICA	DOMINANTE	CUARTA
MANO IZQUIERDA			
MANO DERECHA			

RE# MENOR 6 MIb MENOR  
(RELATIVO DE FA# MAYOR)

	TONICA	DOMINANTE	CUARTA
MANO IZQUIERDA			
MANO DERECHA			

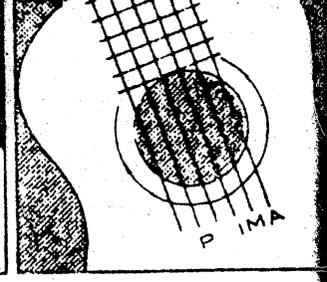
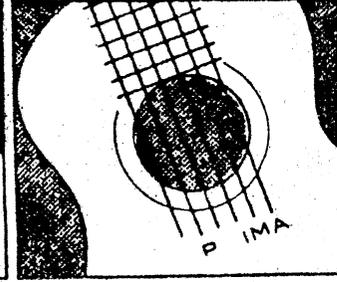
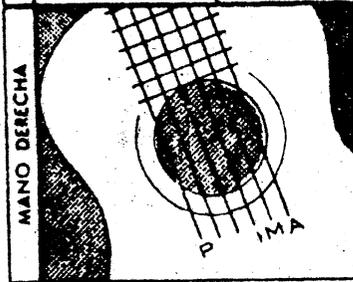
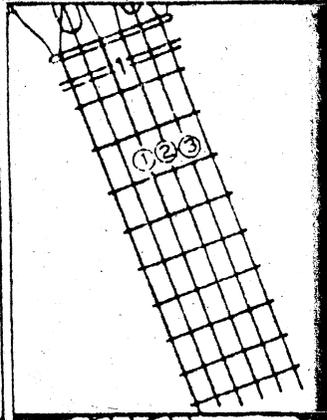
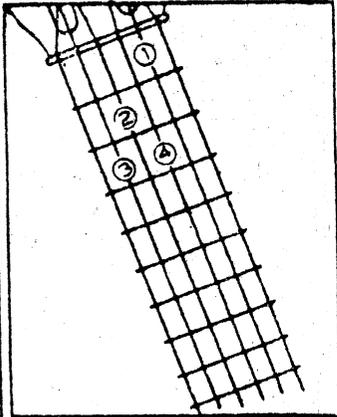
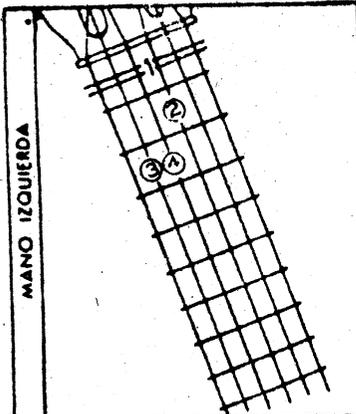
# FA MAYOR



TONICA

DOMINANTE

CUARTA



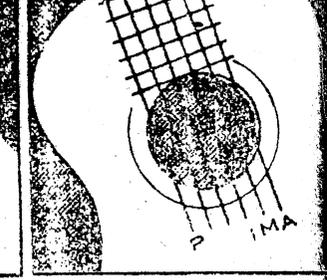
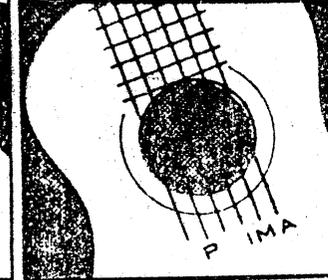
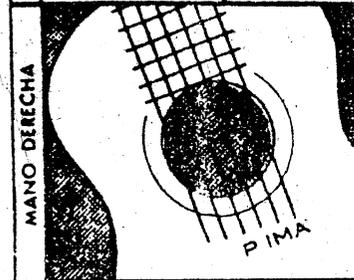
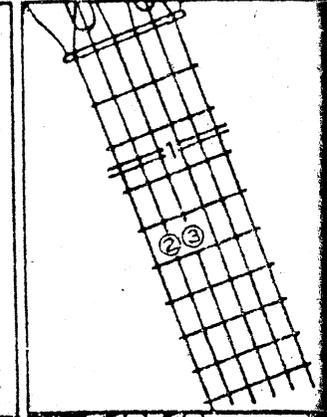
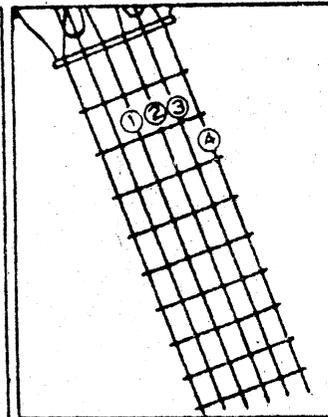
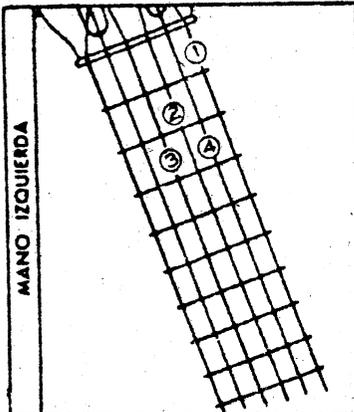
# RE MENOR

(RELATIVO DE FA MAYOR)

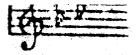
TONICA

DOMINANTE

CUARTA



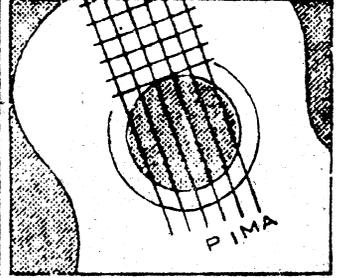
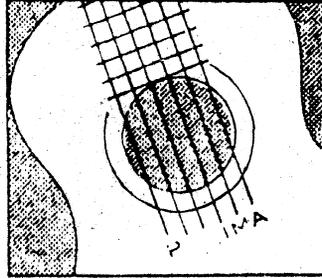
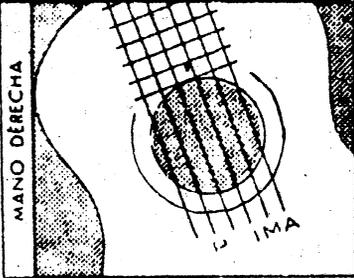
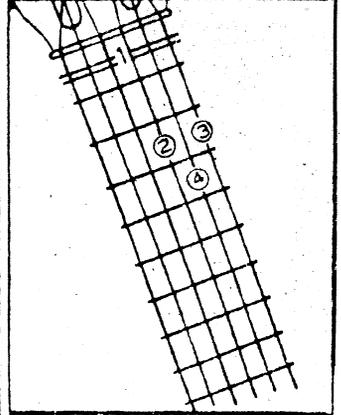
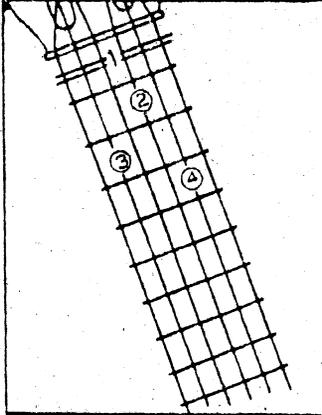
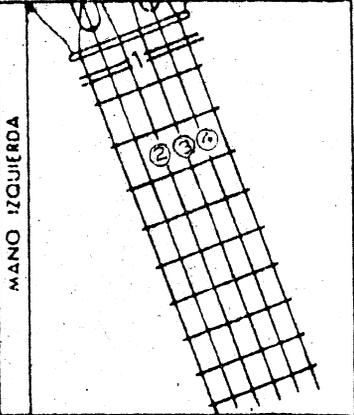
# Sib MAYOR



TONICA

DOMINANTE

CUARTA

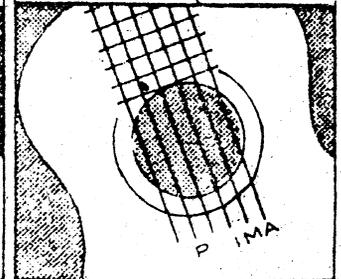
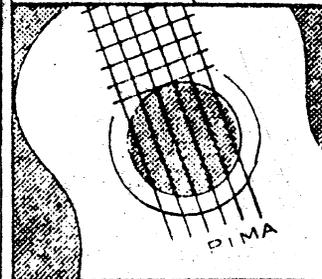
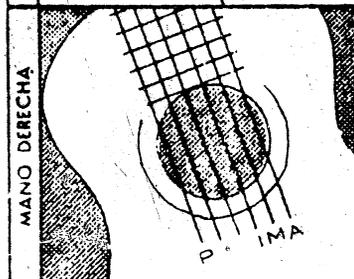
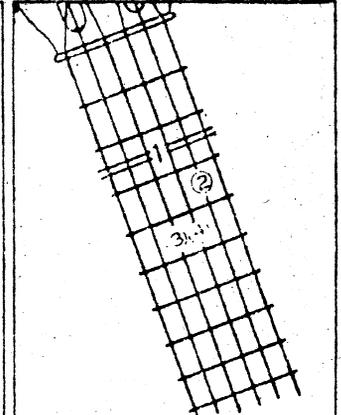
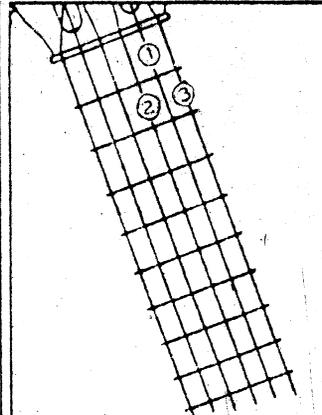
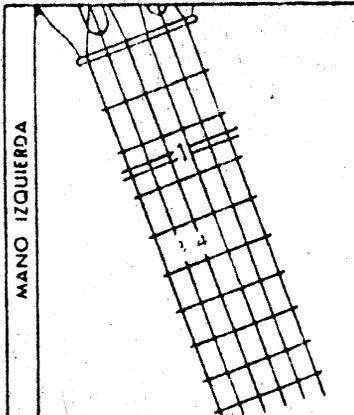


# SOL MENOR (RELATIVO DE Sib MAYOR)

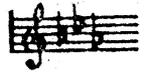
TONICA

DOMINANTE

CUARTA



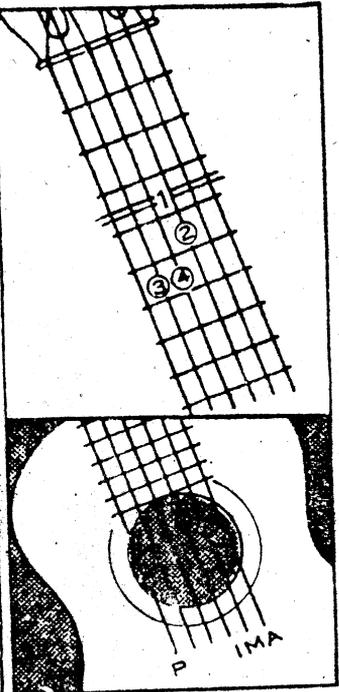
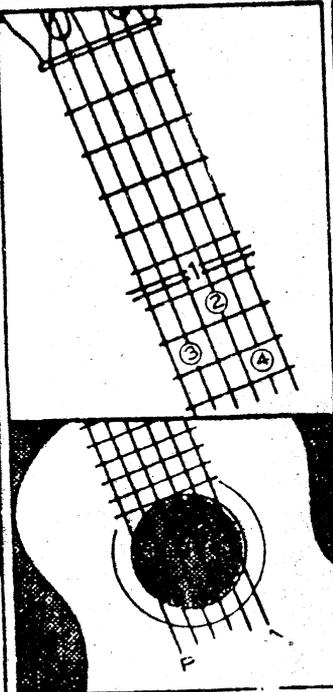
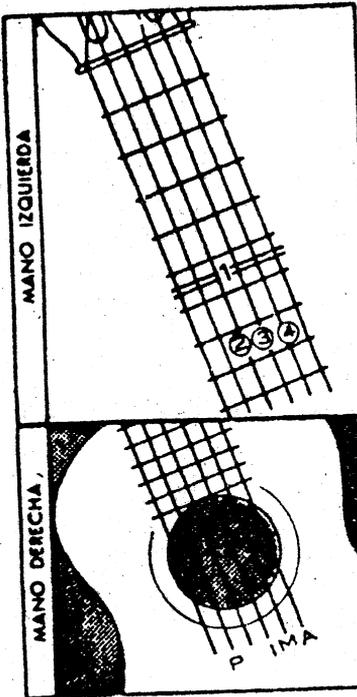
# Mi<sup>b</sup> MAYOR



TONICA

DOMINANTE

CUARTA

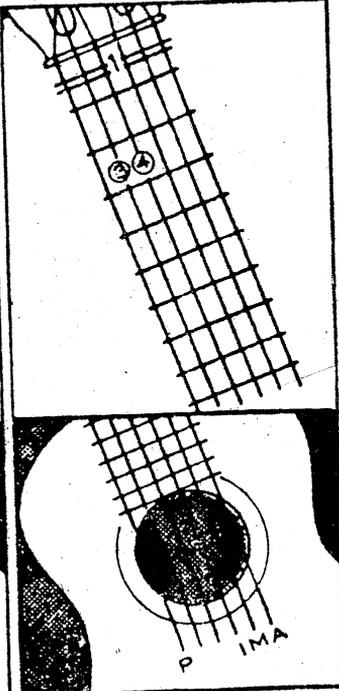
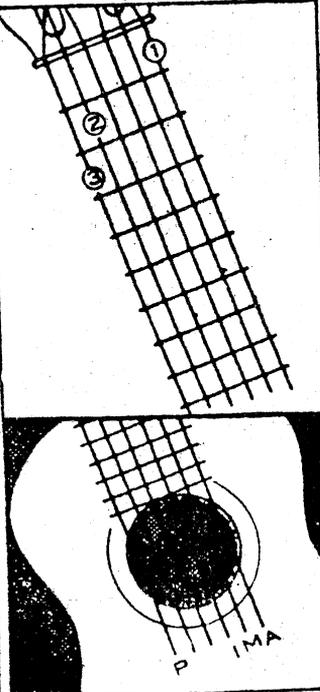
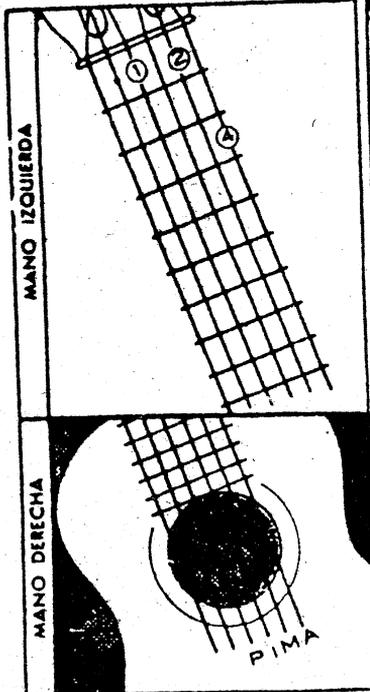


# DO MENOR (RELATIVO DE Mi<sup>b</sup> MAYOR)

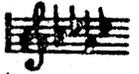
TONICA

DOMINANTE

CUARTA



# LA<sup>b</sup> MAYOR

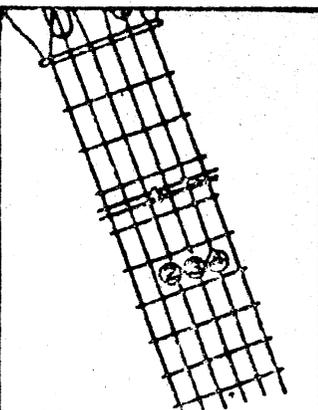
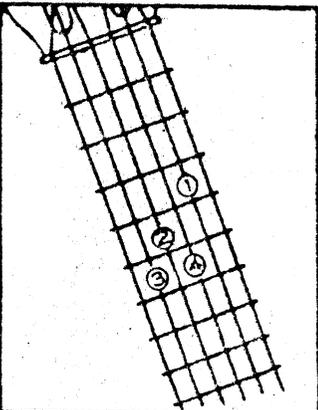
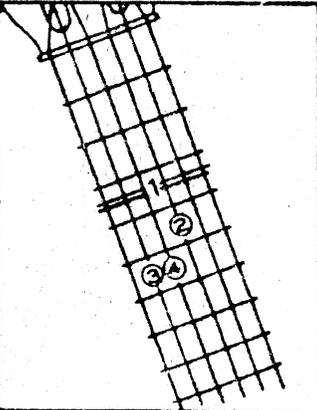


TONICA

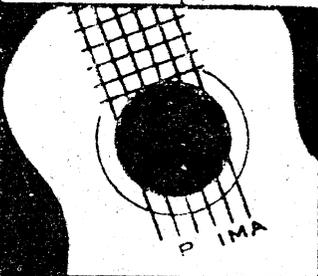
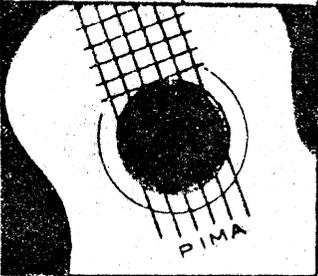
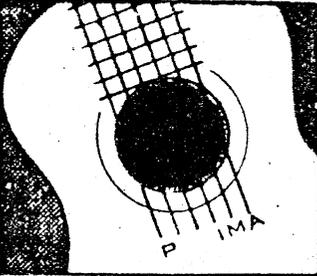
DOMINANTE

CUARTA

MANO IZQUIERDA



MANO DERECHA



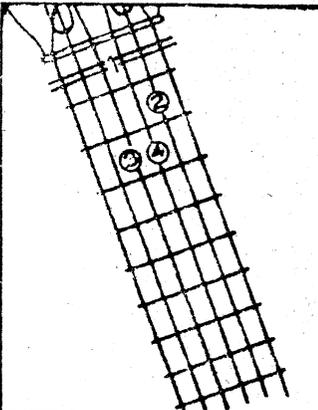
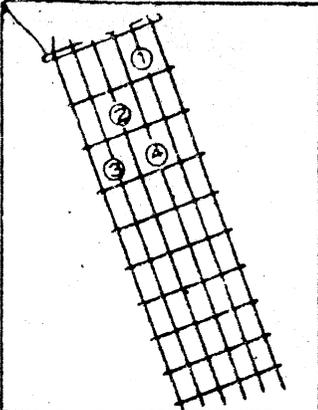
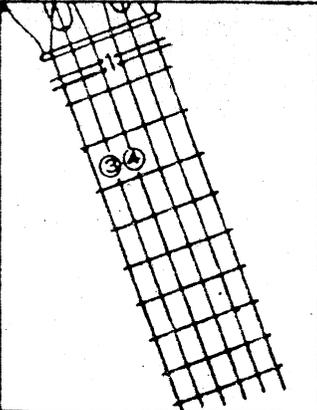
# FA MENOR (RELATIVO DE LA<sup>b</sup> MAYOR) DOMINANTE

TONICA

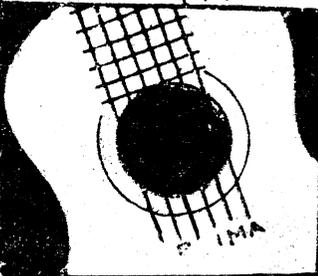
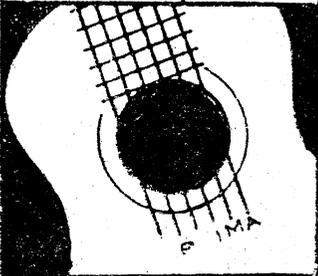
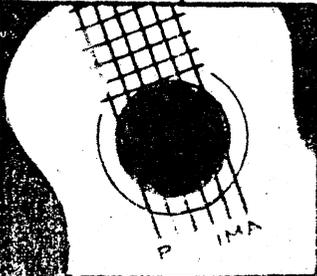
DOMINANTE

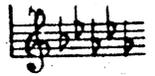
CUARTA

MANO IZQUIERDA



MANO DERECHA



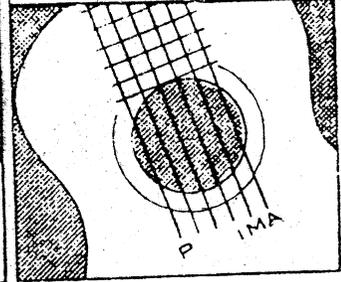
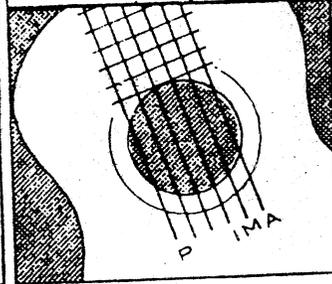
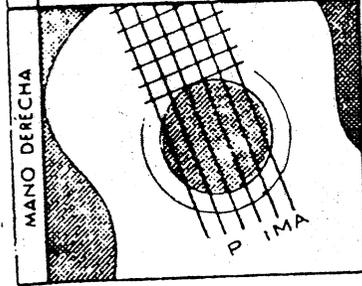
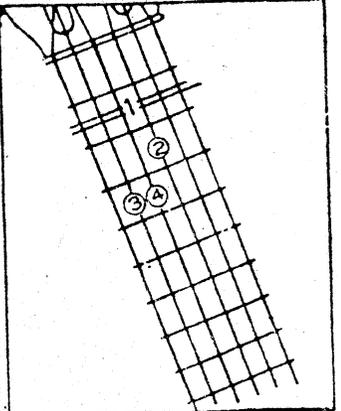
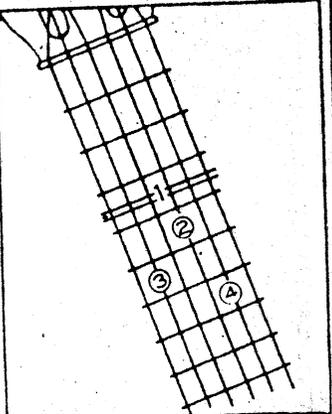
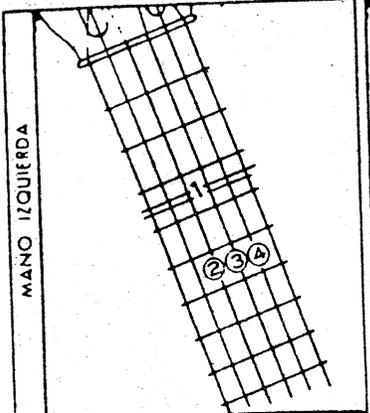


# REb MAYOR

TONICA

DOMINANTE

CUARTA

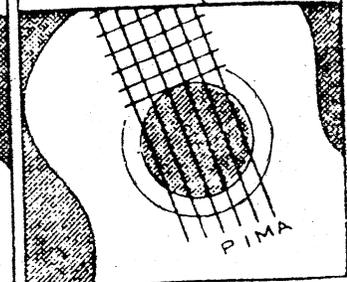
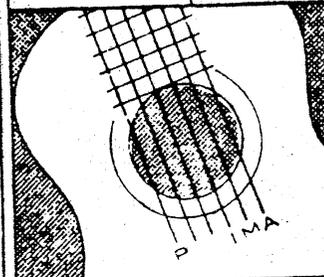
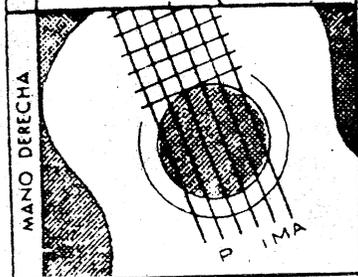
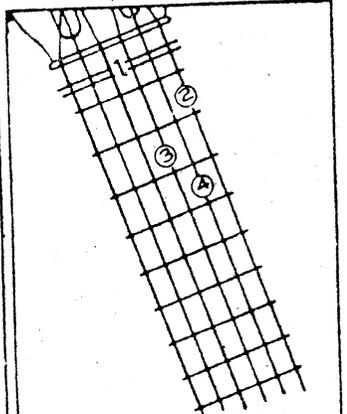
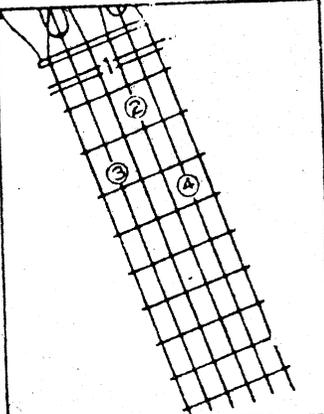
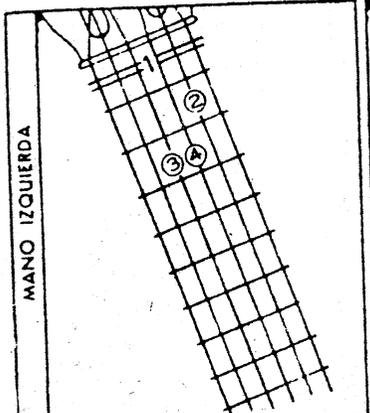


# Sib MENOR (RELATIVO DE REb MAYOR)

TONICA

DOMINANTE

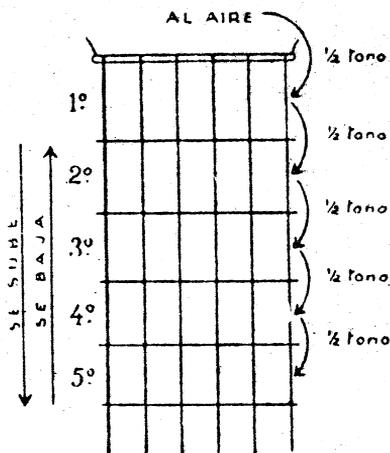
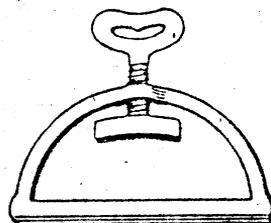
CUARTA



## EL CAPOTRASTE Y SU USO

El Capotraste, llamado también Cejilla, es un aparato que como puede apreciarse en el gráfico es como un puente movable que se aplica al mástil de la guitarra en los trastes 1º, 2º, 3º, etc. según se desee. Hace el efecto como si se acortara el Diapasón desde la boca hasta el traste donde se coloque el Capotraste, o en otras palabras como si rodásemos la Cejuela desde su sitio original al sitio donde se encuentra el Capotraste. Hace pues las veces de Cejuela y de aquí deriva su otro nombre de Cejilla. El Capotraste tiene dos finalidades muy importantes.

La primera finalidad es subirle la afinación al instrumento sin necesidad de mover las clavijas. Para que se comprenda fácilmente lo que acabamos de decir, es bueno explicar que a medida que se desciende o se corren las pisadas hacia abajo en el Diapasón, se sube en la escala musical y si se mueven las pisadas en sentido de abajo hacia arriba, se baja en dicha escala. Es bueno que se sepa igualmente que de un traste a otro hay un semi-tono (o medio tono), igualmente de la posición inicial de la guitarra, o sean cuando todas las cuerdas están al aire, al 1º traste también hay un semi-tono. Observando el gráfico que aparece aquí nuestra derecha se comprenderá todo esto perfectamente bien.



De acuerdo con las consideraciones anteriores, si nosotros colocamos el Capotraste en el 1º traste del instrumento, éste queda automáticamente subido en un semi-tono; si lo rodamos al 2º traste, queda subida la guitarra en otro semi-tono, o sea que se ha subido un tono en relación con la afinación inicial, y así sucesivamente. Razonando en sentido contrario, si la Guitarra tiene colocado el Capotraste en el 2º traste, y de aquí lo rodamos al 1º traste, le hemos bajado medio tono al instrumento, y si se lo quitamos le hemos bajado otro medio tono, o sea un tono en relación con la posición inicial del Capotraste. Esta operación se conoce en música con el nombre de Transporte.

La segunda finalidad del Capotraste es la de facilitar enormemente la ejecución de ciertas tonalidades difíciles de efectuar. Así por ejemplo, la Tonalidad de SI bemol Mayor, cuyas posturas son difíciles puesto que hay que hacer Cejilla utilizando el dedo Índice atravesando como barra en el primer traste, se facilita colocando el Capotraste en dicho 1º traste

Profesor:  
O. Deleplani G

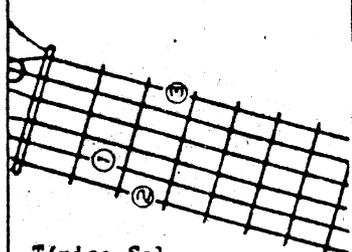
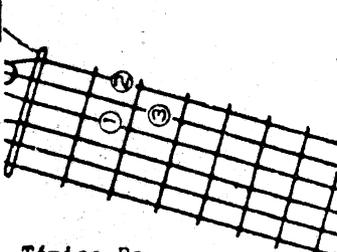
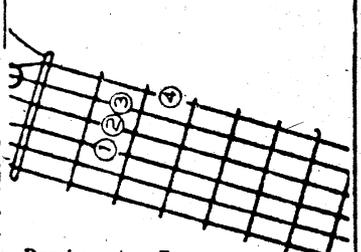
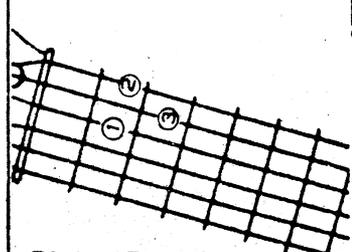
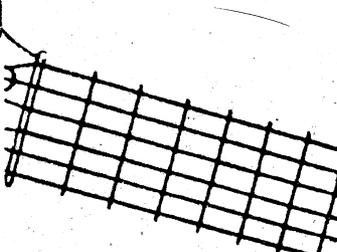
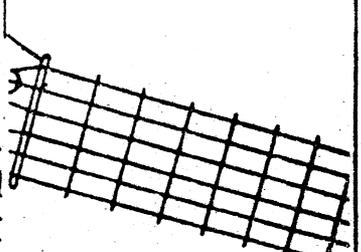
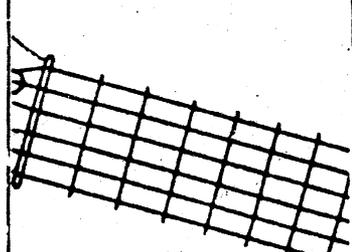
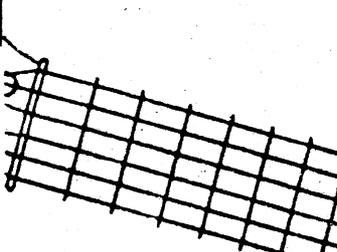
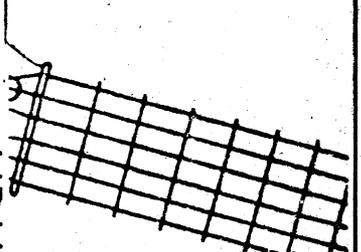
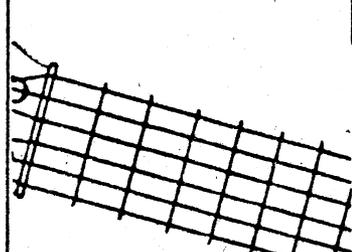
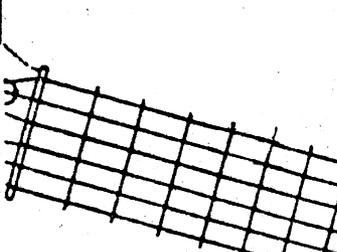
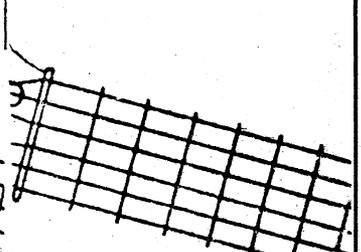
# CARMEN

Merengue

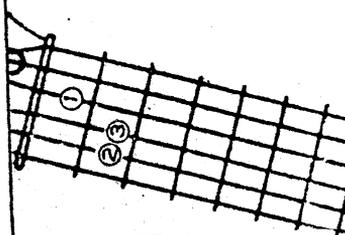
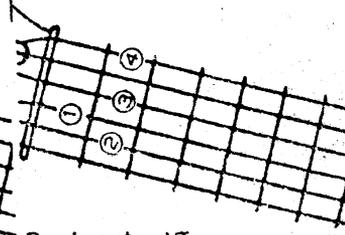
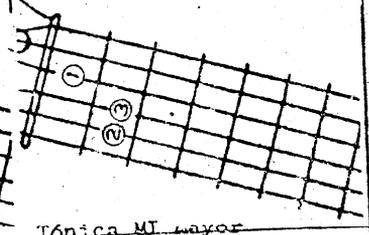
RE MAYOR

<p>Carmen la que con-</p> <p>Tónica Re</p>	<p>taba diez y seis</p> <p>Dominante Re</p>	<p>años</p> <p>Tónica Re</p>
<p>Carmen la más hermosa de la pra-</p> <p>Dominante Mi</p>	<p>dera, que linda</p> <p>Tónica Mi menor</p>	<p>era, que linda</p> <p>Dominante Re</p>
<p>era</p> <p>Tónica Re</p>	<p>con su mirada</p> <p>Dominante Sol</p>	<p>Carmen</p> <p>Tónica Sol</p>
<p>de prima-</p> <p>Dominante Re</p>	<p>vera.</p> <p>Tónica Re.</p>	<p>Ay' Señor</p> <p>Dominante Sol</p>

# CARMEN

<p>Juez, yo le digo la ver</p>  <p>Tónica Sol</p>	<p>dad, que se ha ido el Carna</p>  <p>Tónica Re</p>	<p>val y no se cuando ven-</p>  <p>Dominante Re</p>
<p>drá. (bis)</p>  <p>Tónica Re</p>		
		
		

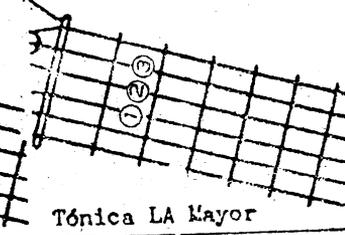
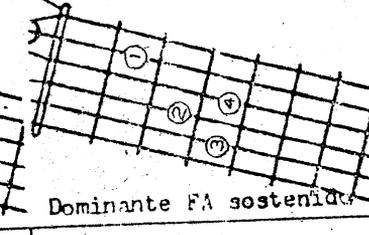
# FULGIDA LUNA

<p>Fulgida luna del</p> 	<p>mes de e</p> 	<p>nero,</p> 
---	---	---

Tónica MI Mayor  
raudal

Dominante MI  
inmenso

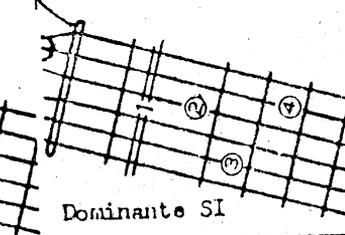
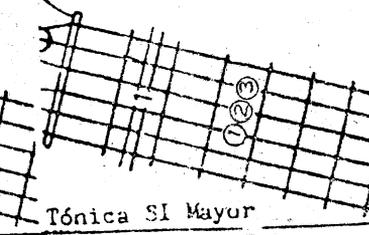
Tónica MI Mayor  
de eterna

		
---	---	--

Dominante LA

Tónica LA Mayor

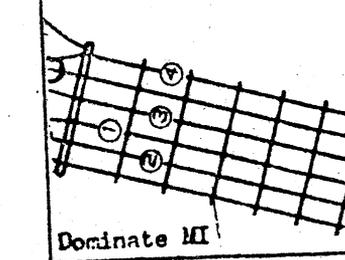
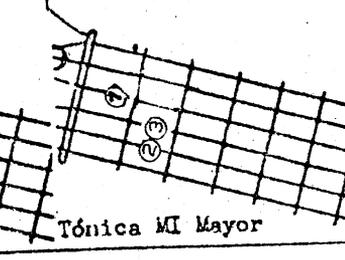
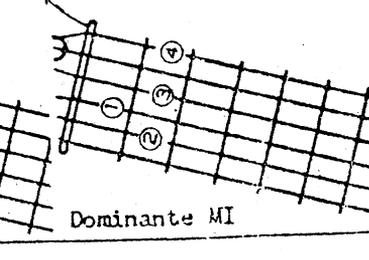
Dominante FA sostenida

<p>luz, y la insensible</p> 	<p>mujer que</p> 	<p>quiero</p> 
---	--	--

Tónica  
FA sostenido menor

Dominante SI

Tónica SI Mayor

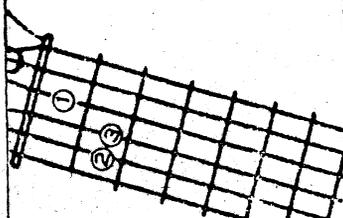
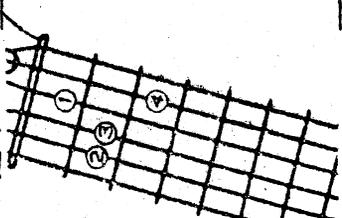
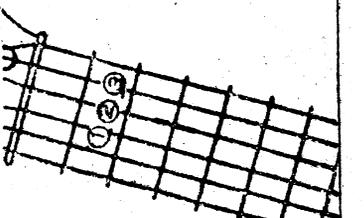
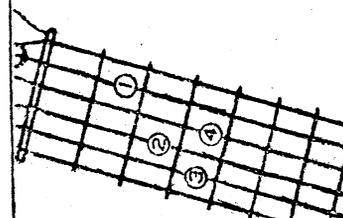
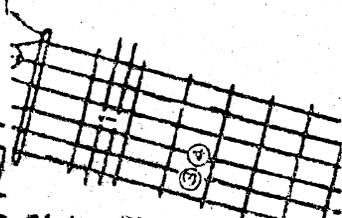
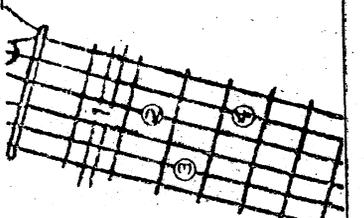
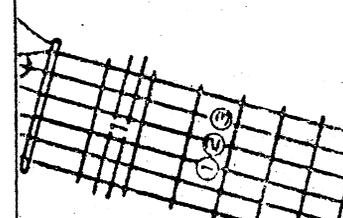
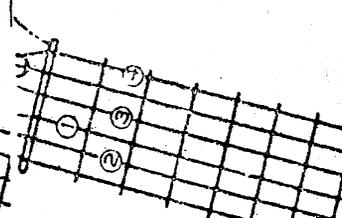
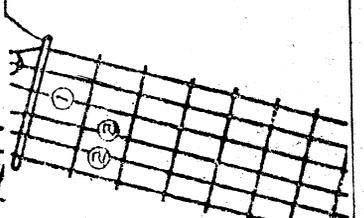
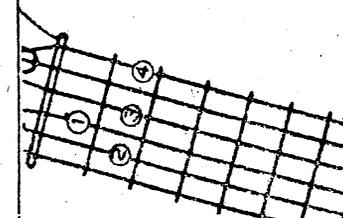
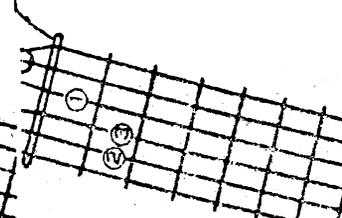
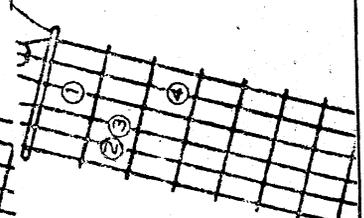
<p>llévale eterno mensaje</p> 	<p>tú. Ella es triguena de</p> 	<p>ojos.</p> 
---	--	---

Dominante MI

Tónica MI Mayor

Dominante MI

# FULGIDA LUNA

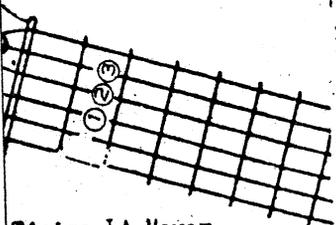
<p>negros</p>  <p>Tónica MI Mayor</p>	<p>de talla</p>  <p>Dominante LA</p>	<p>esbelto</p>  <p>Tónica LA Mayor</p>
<p>y breve</p>  <p>Dominante FA sostenido</p>	<p>pié, de blancos dientes</p>  <p>Tónica FA sostenido menor</p>	<p>y labios</p>  <p>Dominante SI</p>
<p>rojos, la</p>  <p>Tónica SI Mayor</p>	<p>más hermosa trigueña</p>  <p>Dominante MI</p>	<p>es. Búscales y dile que ni</p>  <p>Tónica MI Mayor</p>
<p>un mo</p>  <p>Dominante MI</p>	<p>mento,</p>  <p>Tónica MI Mayor</p>	<p>desde que el</p>  <p>Dominante LA</p>

# FULGIDA LUNA

hado

nos sepa-

ró, no se me quita



Tónica LA Mayor

Dominante FA sostenido

Tónica FA sostenido menor

del pensa-

miento, ni

se me borra del cora-

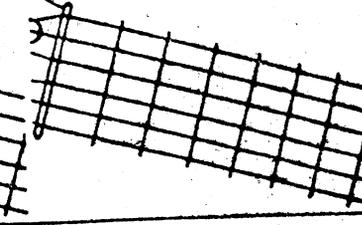
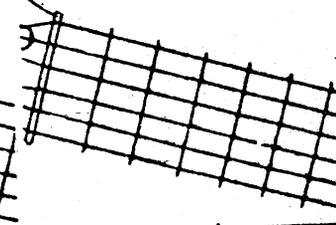


Dominante SI

Tónica SI Mayor

Dominante MI

zón.



Tónica MI Mayor

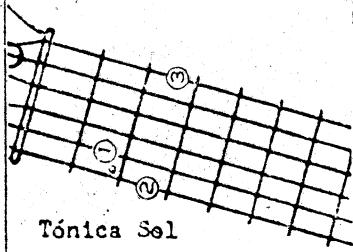
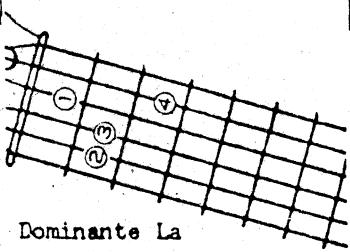
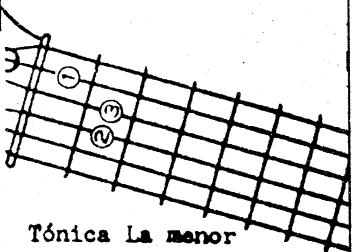
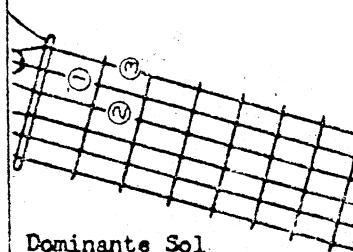
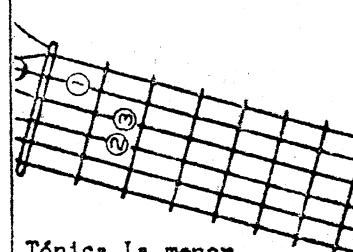
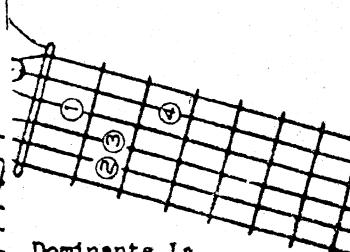
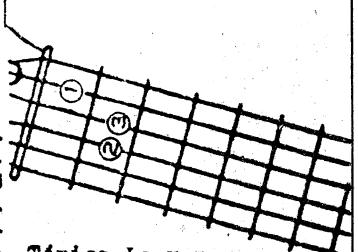
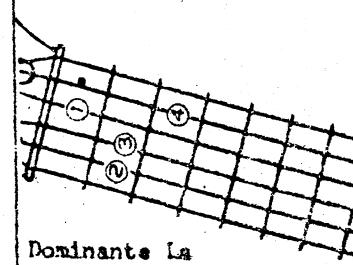
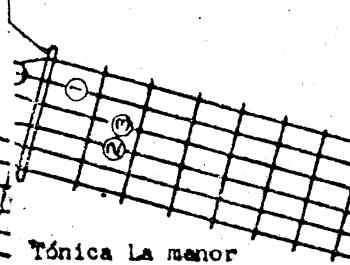
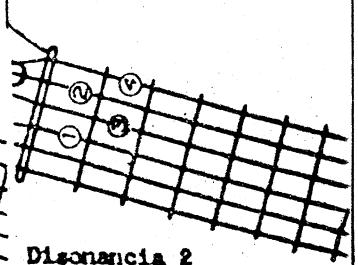
Profesor:  
O. Delepiani G.

# PALMERA

Bolero

## SOL MAYOR

AGUSTIN LARA

<p>Hay</p>  <p>Tónica Sol</p>	 <p>Dominante La</p>	 <p>Tónica La menor</p>
<p>en tus</p>  <p>Dominante Sol</p>	<p>ojos el verde esme</p>  <p>Tónica Sol</p>	<p>ralda que brota del</p>  <p>Dominante La</p>
<p>mar</p>  <p>Tónica La menor</p>	 <p>Dominante La</p>	<p>y en</p>  <p>Tónica La menor</p>
<p>tu bo</p>  <p>Dominante La</p>	<p>quita la sangre mar</p>  <p>Tónica La menor</p>	<p>chita que tiene el co</p>  <p>Dissonancia 2</p>

# PALMERA

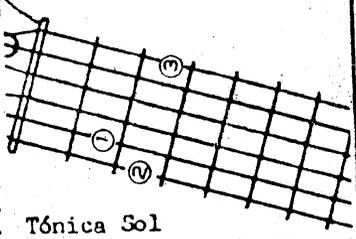
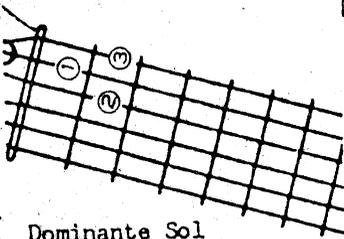
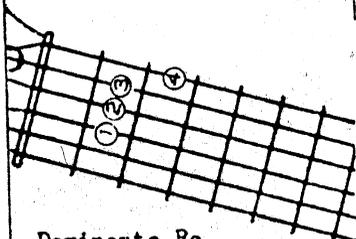
<p>ral</p> <p>Tónica de Sol</p>	<p>Dominante La</p>	<p>Tónica La menor</p>
<p>Dominante Sol</p>	<p>en</p> <p>Tónica Sol</p>	<p>las ca</p> <p>Dominante Sol</p>
<p>dencias de tu voz di</p> <p>Tónica Sol</p>	<p>vina la rima de</p> <p>Dominante Do</p>	<p>amor.</p> <p>Tónica Do</p>
<p>y en tus o</p> <p>Tónica Do menor</p>	<p>reras se</p> <p>Tónica Sol</p>	<p>ven las pal-</p> <p>Dominante LA</p>

# PALMERA

meras bo-

rrachas de

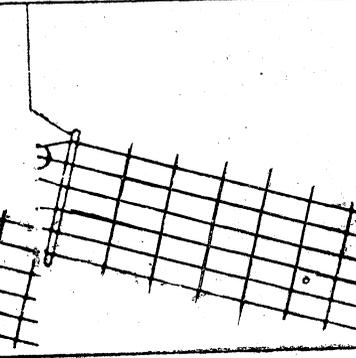
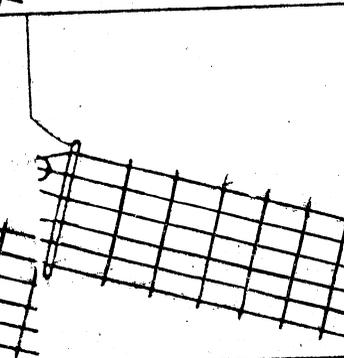
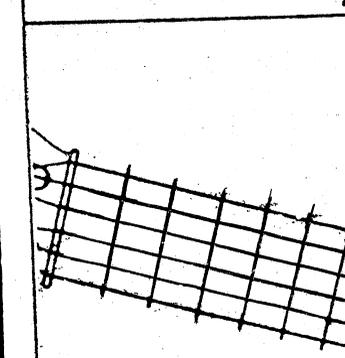
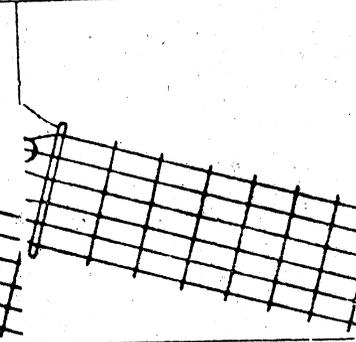
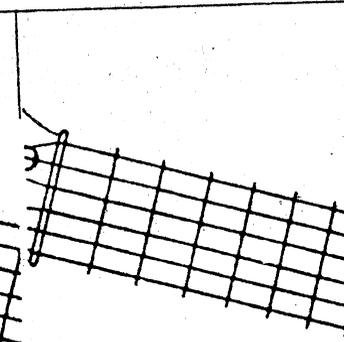
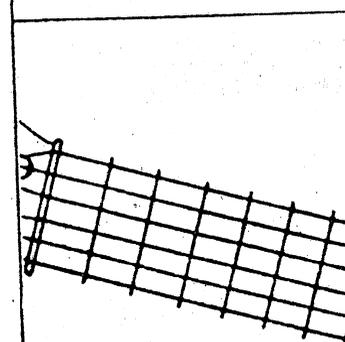
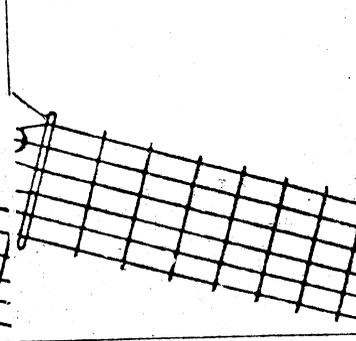
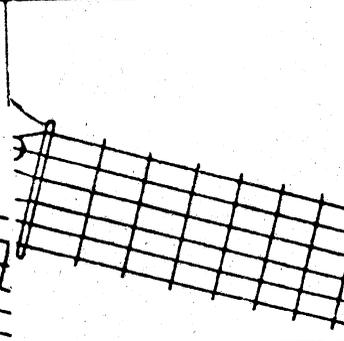
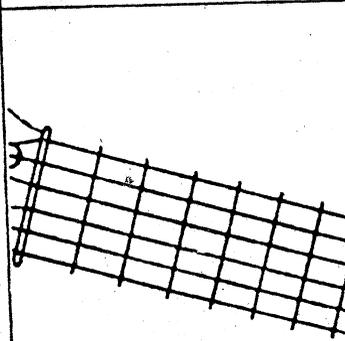
sol.



Dominante Re

Dominante Sol

Tónica Sol



Profesor:  
O. Delepiani G.

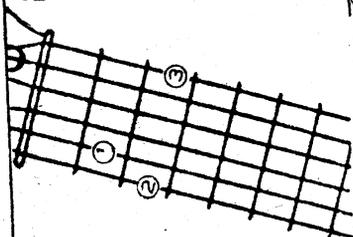
# VOLVERAS

Pasaje

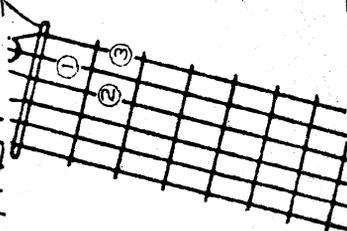
SOL MAYOR

M.: J. V. TORREALBA  
L.: G. FLEITAS B.

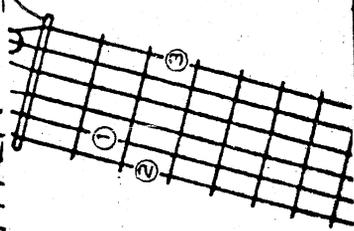
Cuando pronuncio tu nombre siento una pena en el



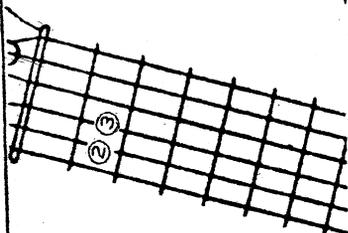
alma y una estela de amargura dejan las cuerdas del



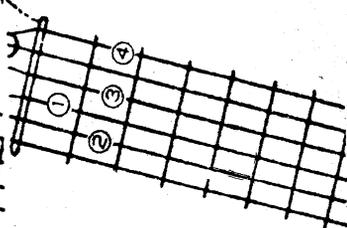
arpa.



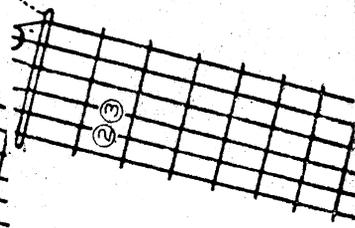
Muchacha de mis re-



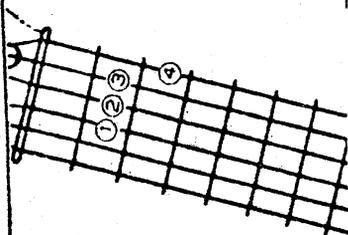
cuerdos tu me quemaste por



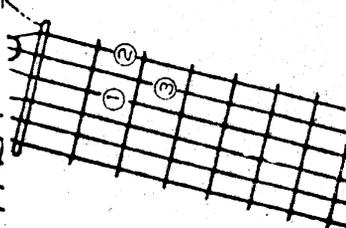
dentro, con el



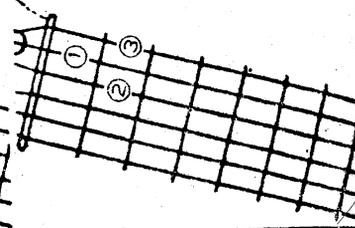
fuego de tus ojos, con el calor de tus



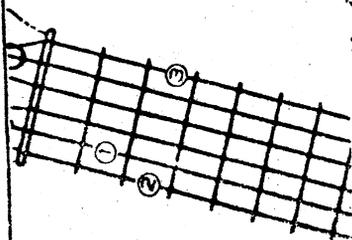
besos. La blanca es-



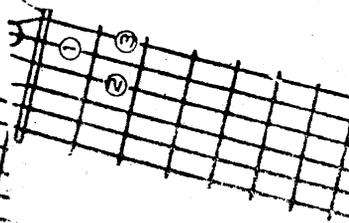
puma del rio me dice



que volverás. es un con-



suelo fugáz dulce amor



mio.

