

# Valaki mondja meg

(Tanú, Kórus)

**1**

$\text{♩} = 72$

Es      AsMaj7      Cm      B      Es      AsMaj7

**4**

Cm      B      Es      AsMaj7      Cm      B

*Kórus szöveg:*

Ma-da-rak jön - nek, ma-da-rak jön - nek, ha-lál - e - söt per - me-tez - nek,

**7**

Es      AsMaj7      Cm      B      Es      AsΔ9

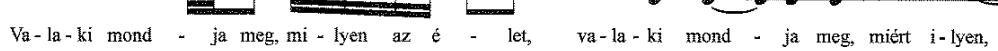
ma-da-rak jön - nek, ma-da-rak jön - nek, fe - ke - te köny - nyel meg - vé - rez - nek, ma-da-rak jön - nek, ma-da-rak jön - nek,

**10**

Cm7      B7      Es      AsΔ9      Cm7      B7

ha-lál - e - söt per - me-tez - nek, ma-da-rak jön - nek, ma-da-rak jön - nek, fe - ke - te köny - nyel meg - vé - rez - nek -

 **Tanú:**  
**13**   
**13** 

Va - la - ki mond - ja meg, mi - lyen az é - let, va - la - ki mond - ja meg, miért i - lyen,  
**13**   
**13** 

15

As  
4fr.  
Es

va - la - ki mond - ja meg, miért szép az é - let, va - la - ki mond - ja meg, mi-ért nem,

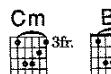
15

15

15

Gm 3fr. As 4fr. G 2fr. Cm 3fr.  
 17 va - la - ki mond - ja meg, miért jó az em - ber, va - la - ki mond - ja meg, mi - ért nem,  
 17  
 17

10



Kórus:

Ma - da - rak jön - nek, ma - da - rak jön - nek, ha - lá - e - söt per - me - tez - nek, ma - da - rak jön - nek, ma - da - rak jön - nek,

21



Tanú:

fe - ke - te köny - nyel meg - vé - rez - nek - Va - la - ki mond - ja meg, ki - nek kell hin - nem,

24



26



va - la - ki mond - ja meg, ki - nek nem,

va - la - ki mond - ja meg, ki ho - va ér - het,

26



26



As  
4fr.

Es

Es

Gm  
3fr.

mi - lyen az i - ze az é - let vi - zé - nek, va - la - ki mond - ja meg, a hosz - szú é - vek

28



28



30      As 4fr.      G      Cm 3fr.      Es      B

miért tün - nek úgy, mint egy pil - la - nat, va - la - ki mond - ja meg, mi az, hogy el - múlt,

32      As 4fr.      Es      Es      AsΔ9 4fr.

Kórus:

va - la - ki mond - ja meg, hol ma - radt? Ma - da - rak jön - nek, ma - da - rak jön - nek,

34      Cm7 3fr.      B7      Es      AsΔ9 4fr.

ha - lál - e - söt per - me - tez - nek, ma - da - rak jön - nek, ma - da - rak jön - nek,

36      B7      Es

Tanú:

fe - ke - te köny - nyel meg - vé - rez - nek - Va - la - ki mond - ja meg, ho - gyan kell él - ni,

42

As G Cm Es B

a-nyám azt mond-ta: hogy bol-dog légy!

42

42

42

The musical score consists of three staves of music. The top staff has lyrics in Hungarian: "ha-lá - e-söt per - me-tez - nek, ma-da-rak jön-nek, ma-da-rak jön-nek, fe-ke-te köny-nyel meg - vé - rez - nek," repeated in measures 46, 48, and 50. Chords shown are Cm (3fr.), B, Es, AsMaj7 (4fr.), Cm (3fr.), B. The middle staff has lyrics: "ma-da-rak jön-nek, ma-da-rak jön-nek, ha-lá - e-söt per - me-tez - nek, ma-da-rak jön-nek, ma-da-rak jön-nek," repeated in measures 47, 49, and 51. Chords shown are Es, AsMaj7 (4fr.), Cm (3fr.), B, Es, AsMaj7 (4fr.). The bottom staff has lyrics: "fe - ke - te köny - nyel meg - vé - rez - nek ---" in measure 52. Chords shown are Cm (3fr.), B, Es.

### Fővárosi színházi esték

Ami ebből a kis terjedelme ellenére is rendkívül gazdag írásból a színpad más műfajára átírható volt, szinte maradéktalanul megvalósult Pós Sándor dramatizálásában. A regény főbb alakjai, az események főbb szálai minden átkerültek az előadásba, a szövegek szinte szóról szóra Déry szövegei -, mégsem lehetné az előadásnak olyan átütő sikere, ha nem szóné át meg át a zene, a dalok, a táncbetétek. Egészen kiválóan találták meg az akciókból kibomló és további akciókat hordozó színpadi zene stílusát Presser Gábor, a Locomotiv GT együttes zeneszerzője, és magyar zenés színpadon csak a legritkább esetben hallható költőiséggel dalszövegekkel íveli át a Déry-mondatok köztű ūröket Adamis Anna. Versei – nyugodtan nevezhetjük így – gyakran többet mondanak, mint a prózái dialógusok, mert míg azok javarészti informatív tartalmat hordoznak, néha monológá formálódnak, vagy szikrázó, de ismét csak közlő jellegű vitákat eredményeznek, addig a versszövegek a lélek mélyén lejátszódó belső drámákat, a „mögötttest” vetítik ki, mintegy folytatva a szereplők fennhangon elmondott szavait.

Takács István, Pest Megyei Hírlap, 1973. március 10.