



# Caroline Savigny-Molnar

Compositeur, Interprete

France

## A propos de l'artiste

Compositrice membre SACEM,  
Musicienne interprète, chanteuse  
Caroline compose pour le musette, les chansons à texte, comptines.  
Son parcours musicale,  
Ecole de musique, Harmonies, Stages musicales dont le célèbre festival Pablo-Casal, conservatoire de musique classique où elle décroche la 2ème médaille en présentant le concerto en La mineur pour Basson et orchestre d'Antonio Vivaldi.  
A accompagné des orchestres musettes à la batterie et chant...  
Instruments appris Saxophone, Basson, percussion-Batterie...  
Elle a auto-produit un cd qui rend hommage au musette et qui lui a permis de rentrer à la SACEM  
Les partitions sont protégées et déposées à la SACEM  
Si vous interprétez ces oeuvres en public merci de faire une déclaration sur votre liste

Bonne musique....

**Site Internet:** <http://evasionmusical.ovh.org/>

## A propos de la pièce



**Titre:** Argentina Malhèna  
**Compositeur:** Savigny-Molnar, Caroline  
**Arrangeur:** Savigny-Molnar, Caroline  
**Licence:** Copyright © Caroline Savigny-Molnar  
**Editeur:** Savigny-Molnar, Caroline  
**Instrumentation:** Lignes mélodiques, Paroles et Accords  
**Style:** Tango

## Caroline Savigny-Molnar sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_caro28.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_caro28.htm)

- Faire un don / Compensation financière
- Télécharger ses autres partitions
- Ecouter ses pièces
- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3 de cette partition



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

T° di Tango

# Argentina Malhèna

Musique de :  
Caroline Savigny - Molnar

The musical score is written in a single treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a repeat sign and includes chords Fm and Cm, with an accent (^) over the first note of the second measure. The second staff has chords Fm, G7, and Cm. The third staff has a G7 chord. The fourth staff has a G7 chord. The fifth staff has chords Cm, G7, and Cm. The sixth staff has chords Fm and Cm. The seventh staff has chords Fm, G7, Cm, G7, Cm, and G7. The eighth staff has chords Fm, G7, Cm, G7, Cm, and G7. The ninth staff has chords Fm, G7, Cm, G7, Cm, and G7. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some notes are marked with an accent (^) or a fermata (˘).

# Argentina Malhèna

Cm Fm Bb Eb

G7 Cm

Fm G7

Cm Fm Bb7 Eb

G7 Cm

Fm7 G7 Cm G7 Cm Cm G7

Cm