

Br.108 I Z D A N J E No.108
SRPSKOG PEVAČKOG SAVEZA
U AMERICI

Partitura za mešoviti hor, štampana 2 jula 1948,
dobrotom i prilogom našeg člana i velikog dob-
rotvora, g. Mihajla M. Dučića, predsednika SRP-
SKE NARODNE ODBRANE U AMERICI, povodom prosla-
ve 40-to godišnjice osnivanja S.N.O. u Beogradu,
u Kraljevini Srbiji, 1908 g., koja se obavila pri-
likom Osmog Kongresa S.N.O. u Chicago, Illinois.



* O S M A R U K O V E T *

Stevan St. Mokranjac.

Allegro moderato M. M. ♩ = 126 *poco rit.*

СОПРАН
SOPRAN

АЛТ
ALT

ТЕНОР
TENOR

БАС
BAS

Dža-num na sred se - lo, ša-re-na češ-ma, te-ča-

Dža-num na sred se - lo, ša-re-na češ-ma, te-ča-

Dža-num na sred se - lo, ša-re-na češ-ma, te-ča-

Dža-num na sred se - lo, ša-re--na češ-ma, te-ča-

dim. a tempo *poco rit.* *p^a tempo*

-se, a-go, te-ča - še, of, na sred se - lo

-še, a-go, te-ča - - še, a-go, of, na sred se - lo

-še, a-go, te-ča - - še, a-go, of, na sred se - lo

-še. a-go, te-ča - še, of, na sred se - lo

2. *rit. dim. a tempo*

sa - re - na češ - ma te - ča - še, a - go, te - ča -
 sa - re - na češ - ma te - ča - še, a - go, te - ča -
 sa - re - na češ - ma te - ča - še, a - go, te - ča -
 sa - re - na češ - ma te - ča - še, a - go, te - ča -

f poco rit.

-še. Dže-num na taj češ - ma dve do tri mo - me se - dja -
 -še. Dže-num na taj češ - ma dve do tri mo - me se - dja -
 -še. Dže-num na taj češ - ma dve do tri mo - me se - dja -
 -še Dže-num na taj češ - ma dve do tri mo - me se - dja -

dim. a tempo p

-ju, a - go, se - dja - ju, of, na taj češ - ma
 -ju, a - go, se - dja - ju, a - go, of, na taj češ - ma
 -ju, a - go, se - dja - ju, a - go, of, na taj češ - ma
 -ju, a - go, se - dja - ju, of, na taj češ - ma

rit. dim. a tempo

dve do tri mo - me se - dja - ju, a - go, se - dja -
 dve do tri mo - me se - dja - ju, a - go, se - dja -
 dve do tri mo - me se - dja - ju, a - go, se - dja -
 dve do tri mo - me se - dja - ju, a - go, se - dja -

8.

mf

-ju. Dŕa-nuŕ da-j-te me - ne ta mut-na vo-da,

-ju. *mf* Dŕa-nuŕ da-j-te me ne ta mut-na vo-da,

-ju. Dŕa-nuŕ da-j-te me - ne ta mut-na vo-da da pi -

-ju. Dŕa-nuŕ da-j-te me - ne ta mut-na vo-da da pi -

p

da pi - - - jem, a - go, da pre - dŕem, dŕa-nuŕ da-j-te

da pi - - - jem, a - go, da pre - dŕem, dŕa-nuŕ da-j-te

-jem, a - go, da pre - dŕem, dŕa-nuŕ da-j-te me - ne

-jem, a - go, da pre - dŕem, dŕa-nuŕ da-j-te me - ne

me - ne ta mut-na vo-da da pi - jem, da pre -

me - ne ta mut-na vo-da da pi - jem, da pre -

ta mut-na vo-da da pi - - - jem, a - go, da pre -

ta mut-na vo-da da pi - - - jem, a - go, da pre -

rit.

-djem. Dŕa-nuŕ te-be i - ma ta bi-sta vo-da da pi -

-djem. Dŕa-nuŕ te-be i - ma ta bi-sta vo-da da pi -

-djem. Dŕa-nuŕ te-be i - ma ta bi-sta vo-da da pi -

-djem. Dŕa-nuŕ te-be i - ma ta bi-sta vo-da da pi -

4.

dim. *ppa tempo*

-ješ a-go, da spi - ješ, a-go, of, te-be i-ma

dim. *pp*

-ješ, a-go. da spi - ješ, a-go, of, te-be i-ma

pp

of, te-be i-ma

of, te-be i-ma

rit. *dim.*

ta bi-stra vo-da da pi - ješ a-go, da spi - ješ.

ta bi-stra vo-da da pi - ješ a-go, da spi - ješ.

ta bi-stra vo-da da pi - ješ a-go, da spi - ješ.

ta bi-stra vo-da da pi - ješ a-go, da spi - ješ.

Adagio e molto espress. M. M. ♩. 69 *pp*

pp Što Mo-ra-va - - - mut - no ta-če, što Mo-ra-va mut - no te-če,

pp Što Mo-ra-va mut - no ta-če, Što Mo-ra-va mut - no te-če,

Što Mo-ra-va Što Mo-ra-va mut - no te-če,

Što Mo-ra-va mut - no te-če,

poco accel. e cresc. *pp a tempo*

mut-no te-če i kr - va-va, za-lo-sti mo - - - ja.

mut-no ta-če i kr - va-va, za-lo-sti mo - - - ja.

mut-no te-če i - kr - va-va, za-lo-sti mo - - - ja.

kr-va-va, za-lo-sti mo - - - ja.

pp Ba-nja-le se tri de-voj-ke ba - nja-le se tri de - voj-ke
pp Ba-nja-le se tri de-voj-ke ba - nja-le se tri de - voj-ke
 Ba-nja-le se ba - nja-le se tri de - voj-ke
 Ba - nja-le se tri de - voj-ke

p poco accel. e cresc. *pp a tempo*

ba-ŋa-le se tuž-ne jad - ne, za - b - sti mo - - - ja.

p ba-ŋa-la se tuž-ne jad - ne, *pp* za -- lo - sti mo - - - ja.

ba-ŋa-le se tuž-ne jad - ne, *pp* za -- lo - sti mo - - - ja.

jad - ne, za - lo - sti mo - - - ja.

Allegro giocoso M. M. ♩ = 138

p Raz-gra-na se gra-na jor-go-va-na

Raz-gra-na se gra-na jor-go-

of, ne-ka, ne-ka, ne-ka, gra-na jor-go-va--na, of, ne-ka,

of, of, na, na, of, ne-ka,

-va - na of, ne-ka, ne-ka, ne-ka, gra-na jor-go-va - of ne-ka,

of. mf

6.

ne - ka, ne - ka, gra - na jor - go - va - na, Pod njom se - di le - pa Ju - li -

Pod njom se - di Ju - li -

ne - ka, ne - ka, gra - na jor - go - va - na, Pod njom se - di Ju - li -

of, Pod njom se - - - - -

-ja - na pod njom se - di le - pa Ju - li - ja - na,

-ja - na pod njom se - di Ju - li - - - - ja - - na,

-ja - na pod njom se - di Ju - li - - - - ja - - na,

-di Ju - - - - li - - - - ja - - - - na - - - -

mf of, ne - ka, ne - ka, ne - ka, le - pa Ju - li - ja - na, *p* of ! ne - ka, ne - ka, ne - ka,

mf of, ne - ka, ne - ka, ne - ka, le - pa Ju - li - of ne - ka, ne - ka, ne - ka,

of,

le - pa Ju - li - ja - na. *mf* Ko - - mu to ve - zeš svil -

le - pa Ju - li - ja - na. *f* Ko - mu ve - zeš svi - le - nu ma - ra - mu ko - mu

Ko - mu to ve - zeš svil -

-nu ma - ra - mu of, ne-ka, ne-ka, ne-ka, svi-le-nu ma-ra-mu,
 -nu ma - ra - mu of, ne-ka, ne-ka, ne-ka, svi-le-nu ma-ra-mu,
 ve- zeš svi-le-nu ma-ra - mu of, ne-ka, ne-ka, ne-ka, svi-le-nu ma-ra-mu,
 -nu ma - ra - mu of, ne-ka, ne-ka, ne-ka, svi-le-nu ma-ra-mu,

Allegro M. M. ♩ = 168

of, ne-ka, ne-ka, ne-ka, svi-le-nu ma-ra-mu ?
 of, ne-ka, ne-ka, ne-ka, svi-le-nu ma-ra-mu ?
 of, ne-ka, ne-ka, ne-ka, svi-le-nu ma-ra-mu ?
 of, ne-ka, ne-ka, ne-ka, svi-le-nu ma-ra-mu ?
 Skoč ko-lo da sko-či-mo
 Skoč ko-lo da sko-či-mo

Skoč ko-lo da sko-či-mo, skoč ko-lo da sko-či-mo, koj mo-že
 Skoč ko-lo da sko-či-mo, skoč ko-lo da sko-či-mo, koj mo-že
 Skoč ko-lo da sko-či-mo, skoč ko-lo da sko-či-mo, koj mo-že
 Skoč ko-lo da sko-či-mo, skoč ko-lo da sko-či-mo, koj mo-že

da ne mo-že, mi dru-gi da mo-že-mo Sko - - či do pu-ta
 da ne mo-že, mi dru-gi da mo-že-mo Sko - - či do pu-ta
 da ne mo-že, mi dru-gi da mo-že-mo Sko - - či do pu-ta
 da ne mo-že, mi dru-gi da mo-že-mo Sko - - či do pu-ta

8.

sko - či do re-ke, skoč'ko-lo da sko-či-mo skoč'ko-lo da sko-či-mo,
sko - či do re-ke, skoč'ko-lo da sko-či-mo skoč'ko-lo da sko-či-mo,
sve do re-ke o-bla-no-ve skoč'ko-lo da sko-či-mo skoč'ko-lo da sko-či-mo.
sko - či do re-ke, skoč'ko-lo da sko-či-mo skoč'ko-lo da sko-či-mo.

koj mo-že da ne mo-že, mi dru-gi da mo-že-mo. Sko - či do pu-ta,
koj mo-že da ne mo-že, mi dru-gi da mo-že-mo. Sko - či do pu-ta,
koj mo-že da ne mo-že, mi dru-gi da mo-že-mo. Sve do pu-ta prav-vi-ta,
koj mo-že da ne mo-že, mi dru-gi da mo-že-mo. Sko - či do pu-ta.

sko - či do o-bla-na skoč'ko-lo da sko-či-mo, skoč'ko-lo skoč'ko-lo skoč'ko-lo!
sko - či do o-bla-na skoč'ko-lo da sko-či-mo, skoč'ko-lo skoč'ko-lo skoč'ko-lo!
sve do re-ke o-bla-no-ve, skoč'ko-lo da sko-či-mo, skoč'ko-lo skoč'ko-lo skoč'ko-lo!
sko - či do re-ke, skoč'ko-lo da sko-či-mo, skoč'ko-lo skoč'ko-lo skoč'ko-lo!

The "8th Rukovet," like the 2nd, is comprised of songs from Kosovo, and was composed at a time when that historic battlefield was under Turkish rule, before the Balkan Wars (1912-13), liberated and added it to Serbia proper.

Some of the grammar in the four songs is confusing, because it was written in the original dialect of Southern Serbia, to retain its authenticity and charm. Because it contains several rarely used Serbian, and some Turkish words, we add the following explanations for your guidance:

dšanum-----An endearing adjective,	spiješ-----to sleep (poetic exp.)
derived from the Turkish,	Morava-----A river in Serbia.
meaning "heart" or "soul"	banjale se----they bathed (pl.fem.gender)
šarena česma-variagated fountain.	jorgovan-----lilac.
ago-----Turkish for gentleman, Sir.	pravovita-----straight and slopy (road)
mome-----maidens, (pl.fem.gender)	oblanove-----A river in Serbia.

OVE NOTE NISU ZA PRODAJU, VEĆ SE DELE ČLANOVIMA S.P.S. - BESPLATNO !
ŠIRIMO SRPSKU PESMU !!!
