

ZAMIAST
z rep. Edyty Geppert

8 BEAT GUITAR BALLAD

$\text{J} = 80$

sł.: M. Czapińska
muz.: W. Korcz

The sheet music for nylon guitar consists of ten staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a melodic line with sixteenth-note patterns and includes chordal markings for Am, E⁷, and Am. The second staff continues with a treble clef and includes chordal markings for E⁷, Dm⁽⁶⁾/H, E (add9-), Am, E⁷, Am⁷, and E⁷. The third staff begins with a treble clef and includes chordal markings for Am, E⁷, Am⁷, E⁷, Dm⁽⁶⁾/H, and E⁽¹⁾. The fourth staff begins with a treble clef and includes chordal markings for Am⁷, E⁷, Am⁷, E⁷, Dm⁽⁶⁾/H, E (add9-), Am, and (nylon guitar) E⁷. The fifth staff begins with a treble clef and includes chordal markings for Am⁷, E⁷, F, E, and Am⁷. The sixth staff begins with a treble clef and includes chordal markings for E⁷, Dm⁽⁶⁾/H, E (add9-), Am, (nylon guitar) Am⁷, and E⁷. The seventh staff begins with a treble clef and includes chordal markings for Dm⁽⁶⁾/H, E⁽¹⁾, Am, E⁷, Am, G, C, A⁷, Dm, and a final note. The eighth staff begins with a treble clef and includes chordal markings for G, C, G, C, A⁷, Dm, and Fm.

1.2. | 3. | 5.

G⁷ E⁽⁹⁾ C A⁷ dm G

C G C A⁷ dm fm G⁷

molto rit.
parlando (pa-cie-rza na do-bra-noc) (nylon guitar)

C G C

instr. (nylon guitar): am | E7 | E7 | am | am | E7 | $\frac{dm6}{H}$ E^(add9) am E7 | am7 | E7 | E7 | am E7 | am | E7 | $\frac{dm6}{H}$ E⁽⁹⁾ am7 E7 |

am7 | E7 | $\frac{dm6}{H}$ E^(add9) am E7 |
Ty, Panie, tyle czasu masz, mieszkanie w chmurach i błękitnie,
am7 | E7 | F | E |
A ja na głowie mnóstwo spraw i na to wszystko jedno życie.
am7 | E7 | $\frac{dm6}{H}$ E^(add9) am E7 |
A skoro wszystko lepiej wiesz, bo patrzysz na nas z lotu ptaka,
am7 | E7 | $\frac{dm6}{H}$ E⁽⁹⁾ am E7 | am G
To powiedz, czemu tak mi jest, że czasem tylko się śiąść i płakać.

|C A7 | dm | G | C G |
Ja się nie skarżę na swój los, potulna jestem jak baranek
|C A7 | dm | fm | G7 | E⁽⁹⁾ |
I tylko mam nadzieję, że, że chyba wiesz, co robisz, Panie.

am7 | E7 | $\frac{dm6}{H}$ E^(add9) am E7 | ...
Ile mam grzechów, który to wie? A do liczenia nie mam głowy,
Wszystkie darujesz mi i tak, nie jesteś przecież drobiazgowy.
Lecz czemu mnie do raju bram prowadzisz drogą taką krętą?
I czemu wciąż doświadczasz tak, jak gdybyś chciał uczynić świętą?

|C A7 | dm | G | C G ...
Nie chcę się skarżyć na swój los, nie proszę więcej niż dać możesz
I ciągle mam nadzieję, że, że chyba wiesz, co robisz, Boże.

am7 | E7 | $\frac{dm6}{H}$ E^(add9) am E7 | ...
To życie minie jak zły sen, jak tragifarsa, komediodramat,
A gdy się zbudzę, westchnę: „cóż, to wszystko było chyba zamiast”.
Lecz póki co, w zamęcie trwam, liczę na palcach lata szare
I tylko czasem przemknie myśl: „przecież nie jestem tu za karę”.

|C A7 | dm | G | C G |
Dziś czuję się jak mrówka, gdy czyjś but traktuje jej mrowisko.
|C A7 | dm | fm | G7 |
Czemu mi dałeś wiarę w cud, a potem odebrałeś wszystko?
C A7 | dm | G | C G |
Nie chcę się skarżyć na swój los, choć wiem, jak będzie jutro rano.
|C A7 | dm | fm | G7 | C G7 | C G |
Tyle powiedzieć chciałam ci zamiast pacierza na dobranoc.

* - melodia vocalu zapisana została o oktawę wyżej.