

Libera me Domine de morte aeterna

Source: *Cantiones, quae ab argumento sacrae vocantur...* (London, 1575)

William Byrd (c.1540-1623)
ed. Edward Tambling

Superius [Alto]
Discantus [Tenor I]
Contra Tenor [Tenor II]
Tenor [Baritone]
Bassus [Bass]

Li - be - ra me Do -

Li - be - - -

4

- mi - ne, Do - mi - - ne, de - mor - te ae -

Li - be - - - ra me Do - mi - -

- ra me Do - - mi - ne, Do - - mi - ne,

8

Li - be - - - ra me Do - - -

ter - - na, de mor - te ae - ter - na,

ne de mor - te ae - ter - na, de mor - te ae - ter -

- ra me Do - mi - ne, Do - mi - ne, de mor -

li - be - - -

12

mi - ne, de
 de mor - te ae - ter - na,
 na,
 - te ae - ter - na,
 - ra me Do - mi - ne, de mor - te ae - ter -

16

mor - te ae - ter -
 - ter - na, de mor - te ae - ter - na, de mor -
 mor - te ae - ter - na, de mor - te ae - ter -
 - na, de mor - te ae -
 - na, de mor - te ae - ter - na,

20

na in
 - te ae - ter - na, in di - e
 na, ae - ter - na, in di - e il - la,
 ter - na, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la
 de mor - te ae - ter - na, in

24

di - - e il - la tre - men -
 il - la, in di - e il - la tre - men -
 in di - e il - la, in di - e il - la,
 tre - men - - da, in di - e il - la, in di - e

di - e il - la tre - men - da,

28

da, in di - e il - la tre -
 in di - e il - la tre - men - da, tre - men - da,
 il - la, in di - e il - la tre - men - da, in di - e

in di - e il - la tre - men - -

32

da, Quo - do
 men - - da, Quo -
 tre - men - - da, Quo - do cae - li
 il - la tre - men - - da, Quo - do cae - li

da, tre - men - - da,

37

cae - - - - li mo - - - - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - - - - mo - ven - di sunt et ter - ra, quan - - - - mo - ven - di sunt et ter - - - - Quan - - - -

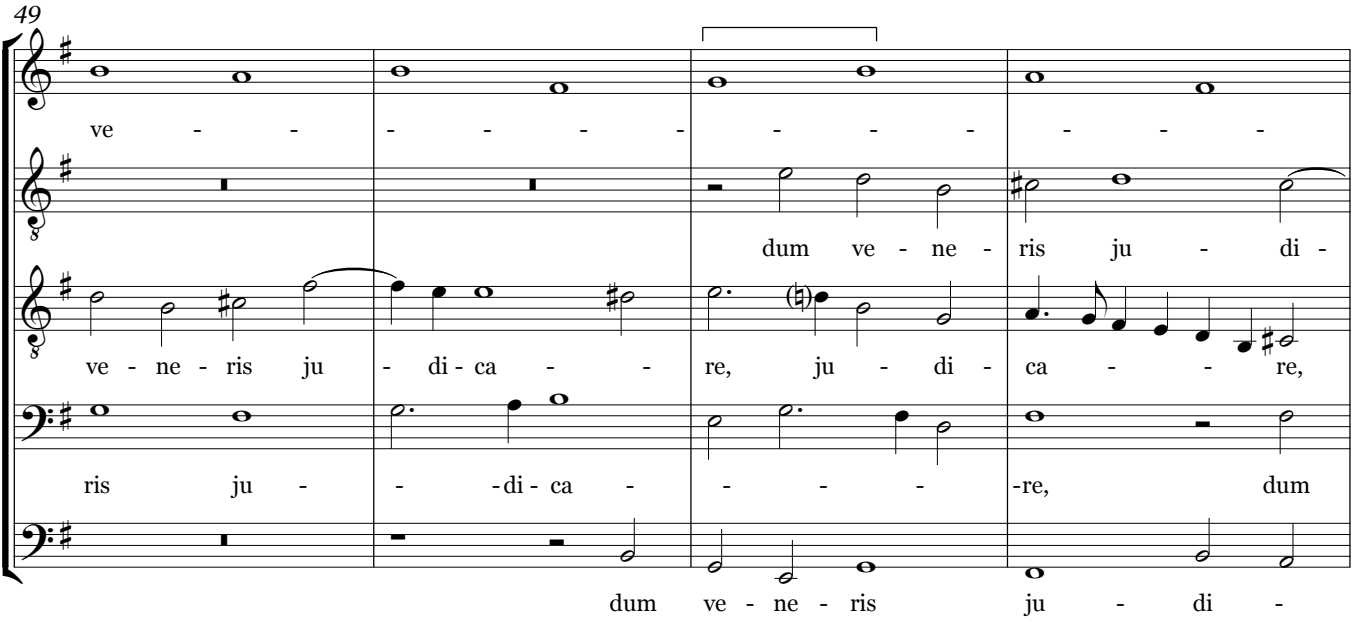
41

- - - - - ven - di sunt - - - - ra, cae - li mo - ven - di sunt et ter - - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra, cae - - - - - ra, cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra, cae - li mo - - - - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra, - - - -

45

et ter - - - - ra, dum - - - - ra, mo - ven - di sunt et ter - ra, li mo - ven - di sunt et ter - - - - ra, dum - - - - ven - di sunt et ter - - - - ra, dum ve - ne - cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra, - - - -

49



ve - - - - -

dum ve - ne - ris ju - di -

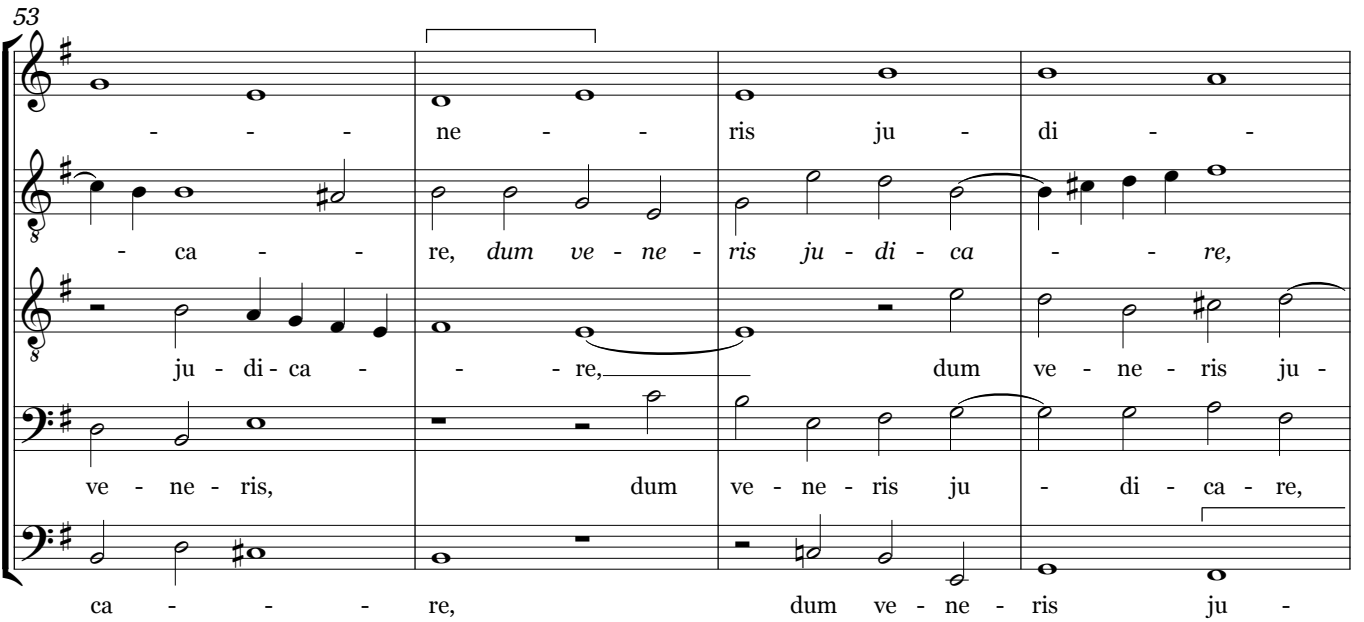
ve - ne - ris ju - di - ca - - re, ju - di - ca - - re,

ris ju - - di - ca - - re, dum

dum ve - ne - ris ju - di -

Detailed description: This system contains measures 49 through 52. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The music is in G major. The vocal lines are characterized by long, sustained notes, often with ties across measures. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with moving bass lines and chords.

53



- - - ne - - - ris ju - di - -

- ca - - re, dum ve - ne - ris ju - di - ca - - re,

ju - di - ca - - re, dum ve - ne - ris ju -

ve - ne - ris, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re,

ca - - - re, dum ve - ne - ris ju -

Detailed description: This system contains measures 53 through 56. The musical structure continues with the same vocal and piano parts. The vocal lines maintain the same melodic contour with long notes and ties. The piano accompaniment follows a similar rhythmic pattern, providing support for the vocalists.

57



- ca - - - - -

dum ve - ne - ris ju - di - ca - - re, dum

- di - ca - - re, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re,

- - di - - ca - re, dum ve - ne - ris

Detailed description: This system contains measures 57 through 60. The final measure (60) ends with a cadence. The vocal lines conclude with long, held notes. The piano accompaniment also concludes with sustained chords and bass notes.

61

- - - - re

ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i -

- re, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re,

dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum

ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

65

sae - - - - cu -

gnem, sae - cu - lum per i - gnem,

sae - cu - lum per i - gnem, sae - cu - lum per i -

per i - - - gnem, per i - - - gnem,

-re, sae -

69

- lum per i - -

sae - cu - lum per i - gnem, sae - cu - lum per i - gnem, per

- - gnem, sae - cu - lum per i - gnem, per

sae - cu - lum per i - - - gnem, sae - cu - lum per i -

- cu - lum per i - gnem, sae - cu - lum

73

76

73

i - - - - - gnem, sae -

gnem, sae - cu - lum per i -

gnem, sae - cu - lum per i - gnem, sae - cu - lum

per i - gnem, per i -

76

gnem.

- cu - lum per i - gnem, per i - - - - - gnem.

gnem, per i - - - - - gnem.

per i - gnem, per i - - - - - gnem.

- gnem, per i - - - - - gnem.

Editorial note

Taken from *Cantiones, quae ab argumento sacrae vocantur, quinque et sex partium, autoribus Thoma Tallisio & Guilielmo Birdo Anglis, Serenissimæ Maiestati à privato Sacello generosis, & Organistis.* (London, 1575), no. 33

Transposed down a minor third from original pitch.

All bracketed accidentals cautionary and editorial.

Where 'ij' appears to show a repetition of the text, this repetition has been expanded and denoted by italic text underlay.