

Prisma sonoro

Caracas, 1980-1981

Modesta Bor

q = 96

Sopranos $\frac{3}{4}$ $\#u:$ $u:$ $u:$ $u:$ $u:$ $u:$

Contraltos $\frac{3}{4}$ $u:$ $u:$ sfz

Tenores $\frac{3}{4}$ $u:$ $u:$ $u:$ $u:$

Bajos $\frac{3}{4}$ $?$ $u:$ $u:$ $#u:$

mf A *mf a* *mf a*

5

$\#u:$ $u:$ $u:$ $#u:$

$u:$ $u:$ p a

$u:$ $u:$ $u:$

$?$ $#u:$ a

9

$u:$

$u:$ $u:$ a $u:$ $u:$ $u:$ $u:$

$u:$ $u:$ $u:$ $u:$

$?$ $u:$ $b\ddot{u}$ $u:$ $b\ddot{u}$ $u:$ a

25.

& ú. ú.
tu

& ä #ü. tu ru cu tu cu tu

& ü. ä
Ü tu ru cu tu cu

? ?

29.

& ú. ú. ú. ú.
tu

& #ü. ü. ü. ü.
tu

& #ü. ü.
Ü tu tu tu tu

? ? ? ?

33.

&

&

& #ü. #ü. #ü. #ü. #ü. #ü.
Ü tu tu tu tu tu

? ? ? ?

41

& . | ^ | ^ | j | : | 6 | ^ | j | : | ^ | j | : | 3 |

& ^ | ||. # | ^ | j | : | 6 | ^ | j | : | ^ | j | : | 3 |

& ä | j | : | a | ^ | j | : | a | 6 | . | . | 3 |

? | u | j | u | j | : | 6 | . | . | 3 |

pom _____ po pom _____

Andante espressivo

49.

& c *mp*
silbido

p B.C.

p B.C.

B.C.

53.

& *f* tam
Como campanas

& tan fp tan > tam > tam >

& #u tan fp tan > tam > tam >

? #W W tam tam tam tam

57.

& tam > tam > tam > tam >

& simile > simile > simile > simile

& simile > tan > tan > simile

? nw #u u nw simile

65

& 4 ä ú U U ä ú C
mp B.C.

& 4 I. ä ú U U I. ä C
mp B.C.

& 4 Ü ä bí bú U Ü Ü C
B.C.
Solo

? 4 Ü . & a f silbido U C

69

& c ú #ú ||4 3 ú: ú: ||C .

& c ú ú ||4 3 ú: ú: ||C .

& c chú ú ||4 3 b b ú: ú: ||C f silbido .

& c l. #ú ||4 3 #ú ú ? ||C .

73

*batiendo la lengua contra
el paladar*

como cascos de caballo

77

idem bajos

simile

81

3

ja bú ja bú

85

&

& ja ↑ bi ↑ ja ↑ bi ↑ ja ↑ bi ↑ ja ↑ bu. ú. ú. ú. ú.

& ü

?

89

& A A ↑ A A ↑ A A ↑ A A ↑ A A ↑ A A ↑

sh sh sh sh sh sh sh sh sh

& ü ú ú ú ú ú ú ú ú ú

& í í í í í í í í í í í

sólo con aire pa pa pa pa pa pa

?

93

& ch ja ü ú í ja ü ú í ja ü ú í ja ü ú í

& í í í í í í í í í í í í

& ü ú í í í í í í í í í í

& í í í í í í í í í í í í

& ü pa í í í í í í í í í í

Con salida de aire solamente > A A > A A A > A A A A

Qu tu tá qu tu ta qu tu

?

palmada

97

4 measures of music:

- Measure 1: &
- Measure 2: &
- Measure 3: & A A A A > A A A A > A A A A > A A A A >
- Measure 4: Ü tan ta qu tu ta qu tu ta qu tu ta qu tu ta qu tu

101

4 measures of music:

- Measure 1: & ||| ^ | ||| ^ | ||| ^ |
- Measure 2: ja ja ja
- Measure 3: & | ^ bil | ^ bil | ^ | ^ | ^ |
- Measure 4: ja ja ja ja ja ja
- Measure 5: & A A | ^ | ^ | ^ | ^ |
- Measure 6: Ü tan ta ja ja ja ja

105

4 measures of music:

- Measure 1: & ||| ^ | ||| ^ | ||| ^ |
- Measure 2: ja ja ja
- Measure 3: & | ^ bil | ^ bil | ^ | ^ | ^ | ú | ú |
- Measure 4: ja ja ja ja > A A A A > A A A A > A A A A
- Measure 5: Ü | ^ | A A | A A A A | A A A A |
- Measure 6: qu tu ta qu tu ta qu tu tan ta qu tu

113 en el abdomen

The musical score consists of four staves of music. The top staff uses 'i' and 'A' as note heads. The second staff uses '& u.' and 'sh'. The third staff uses '& ú.' and 'ja'. The bottom staff uses '?' and 'ä'. The lyrics 'en el abdomen' are written above the first staff. The word 'Simile' is placed above the second staff. The word 'simile' is placed below the bottom staff. Various dynamics like 'f', 'ff', and 'p' are used throughout the score.

117

&

& u.

—

& ú.

ú.

ú.

ja

?

ä ä ä

simile

121

121

& > ↑ > ↑ > ↑

fr fr fr

& sh sh sh

Ü

? ä ä ä

sh sh sh

125

125

& > ↑ > ↑ > ↑

fr fr fr

como casclos de caballo

& sh sh sh

como casclos de caballo

Ü

? ä ä ä

sh sh sh

129

129

& > ↑ > ↑ > ↑

fr fr fr

& A A A #ü. ü. ü.

mano der. mano izq.

percutiendo en ambas piernas

Ü

? ä ä ä ä ä ä

sh sh sh sh sh sh

percutiendo en el abdomen

12

133

137

141

13

145

ja simile

ja simile

ja ja simile

ja simile

> > >

silbido

p B.C.

B.C.

B.C.

pon pon pon pon pon pon

batiendo la lengua
contra el paladar

como cascos
de caballo

Qui ti ti ti qui ti ti

B.C.

14

157

como cascos
de caballo

Qui ti pon qui ti pon

161

pon pon pon pon pon

pon pon pon pon pon

qui ti ti ti qui ti ti

qui ti ti ti qui ti ti

qui ti

165

qui qui qui qui qui

qui qui qui qui qui

qui ti ti ti ti

pon ti pon qui ti pon

pon pon pon pon pon

pon pon pon pon pon

169

qui ti qui qui ti qui qui ti qui
qui ti qui qui ti qui qui ti qui
A A A A A A A A
como cascos de caballo
pon pon pon pon

173

pon qui ti qui qui ti qui
pon qui ti qui qui ti qui
pon qui ti qui qui ti qui
pon qui ti qui qui ti qui

177

pon qui ti qui qui ti qui
pon qui ti qui qui ti qui
pon qui ti qui qui ti qui
pon qui ti qui qui ti qui

16

181

185

Sheet music for vocal exercises. The vocal parts are as follows:

- Top Line:** &
- Second Line:** & u. ú. ú. #u.
- Third Line:** ú.
- Bottom Line:** & ü.
- Bass Line:** ? à à à sh sh sh mano der. à ä à à à

Text below the music: percutiendo en el abdomen

189

193

sh sh qui ti pon qui pon qui ti pon
ja ja ja ja ja
ú. ú. ú. ú. ú.
ti ti quum ja
qun

& A A | i i | ii ii | 5 i i | 4 i i | 3 i i | 4 i i |
& #1 i i | i i | ii ii | 5 ii ii | 4 ii ii | 3 i i | 4 i i |
& ü i i | i i | ii ii | 5 ii ii | 4 ii ii | 3 i i | 4 i i |
& ? i i | i i | . . | 5 . . | 4 . . | 3 . . | 4 . . |

197

ja ja ja pa pa pa
ja ja ja pa pa pa
ja ja ja pa pa pa
qun qun qun

&
& #1 i i i i i i i i |
& ü i i i i i i i i |
& ? |

201

pa qui ti pa qui ti
pa qui ti qui pa qui ti
pa qui ti qui pa qui ti
Qui ti pon qui pon qui ti pon

& | 5 | 4 | 4 i i i i i i i i | 4 i i i i i i i i | 4 i i i i i i i i | 5 |
& #ü | 5 | 4 i i i i i i i i | 4 i i i i i i i i | 4 i i i i i i i i | 4 i i i i i i i i | 5 |
& ü | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 |
& ? i i i i i i i i | 5 i i i i i i i i | 4 i i i i i i i i | 4 i i i i i i i i | 4 i i i i i i i i | 4 i i i i i i i i | 5 |

18

205

4 5 2 3 4
pa qui ti pa qui
4 5 2 3 4
pa qui ti pa qui
4 5 2 3 4
Ü
? 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4
pa qui pa qui ti pa qui pa qui ti pa qui ti

209

4 5 2 3 4 2 3 4 2 3 4
pa qui ti pa qui pa qui pa qui ti pa qui
4 5 2 3 4 2 3 4 2 3 4
pa qui ti pa qui pa qui pa qui ti pa qui
4 5 2 3 4 2 3 4 2 3 4
Ü
? 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4
pa qui pa qui ti

213

& 7 4 5 2 3 4 2 3 4
pa pa pa pa pa pa
& 7 4 5 2 3 4 2 3 4
qui ti qui qui qui ti qui
& 7 4 5 2 3 4 2 3 4
pa qui
? 4 2 3 4 2 3 4
pa qui ti

217

3
& 4 pa qui ti
3
& 4 u.
pa
Ü pa qui pa qui pa qui
? 3 4 # pa pa pa pa pa pa
pa qui ti pa pa qui ti pa pa
pa pa pa pa pa pa pa pa

221

& #ü: pa pa pa pa pa pa
pa qui ti pa pa qui ti pa
pa pa pa pa pa pa
Ü pa pa pa pa pa pa
? ä ä ä ä ä ä
pa pa pa pa pa pa pa
pa qui ti pa pa qui ti pa
pa pa pa pa pa pa pa

225

& #ü: pa pa pa pa pa pa
pa qui ti pa pa pa pa
pa qui ti pa pa pa pa
Ü pa pa pa pa pa pa
? ä ä ä ä ä ä
pa pa pa pa pa pa pa
pa qui ti pa pa qui ti pa
pa pa pa pa pa pa pa

20
229

& # | : | : | 7 | : | : | 7 | : | : | 5 | : | : | 5 | : | : | 2 | : | : | 3 |

pa pa pa pa qui ti pa qui pa qui pa qui ti pa qui

& # | : | : | 7 | b | : | : | 5 | b | : | : | 5 | b | : | : | 2 | . | : | 3 |

pa pa pa pa qui ti pa qui pa qui pa qui ti pa qui

& | : | : | 7 | . | : | 5 | . | : | 2 | . | : | 3 |

Ü | : | : | 7 | . | : | 5 | . | : | 2 | . | : | 3 |

? | : | : | 7 | . | : | 5 | . | : | 2 | . | : | 3 |

pa pa pa pa

pa qui

233

The musical score consists of four staves, each with a different time signature and a unique rhythmic pattern. The first staff uses a 3/4 time signature with a 2 overline, featuring vertical strokes and dots. The second staff uses a 4/4 time signature with a 3 overline, featuring vertical strokes and a dot. The third staff uses a 4/4 time signature with a 3 overline, featuring vertical strokes and a dot. The fourth staff uses a 4/4 time signature with a 3 overline, featuring vertical strokes and a dot. The lyrics 'pa qui ti' are repeated across all staves.

pa qui ti

pa pa pa

pa qui ti pa qui ti pa qui ti

pa qui

237

& 7 4 # || ^ | ^ | ^ | ^ | ^ | 5 # || ^ | ^ | ^ | ^ | 2 . | 3 ^ | n ||
pa pa pa pa pa pa pa
& 7 4 ^ | : | ^ | : | ^ | : | ^ | 5 4 ^ | : | ^ | : | 2 4 . | 3 4 ||
qui ti qui qui qui ti qui pa qui pa qui ti
& 7 4 . | 5 4 . | 2 4 . | 3 4 # || ^ | 1
Ü
? 7 . | 5 . | 2 . | 3 4 # || ^ | 1
pa quin

241

241

& pa pa tun ä ä tun tun
& pa quin ti pa quin ti pan pan pan
& # Ü pa quin pa quin
? # pa qui pa qui pa qui ti
245
& pan pan pan ä ä ä pan pan pan ä ä ä tun tun tun
& tum tum tum tu rum tu rum tu rum tun tun tun
& pan pan pan pan pan pan pan
& ä ä ä ä ä ä pan pan pan
? ä ä ä ä ä ä pan pan pan
249
& pan pan pan ä ä ä pan pan pan
tu rum tu rum tu rum tum tum tum tu rum tu rum tu rum
& pan pan pan pan pan pan tan tan tan
& ä ä ä ä ä ä pan pan pan
& Ü pan pan pan pan pan pan
? ä ä ä ä ä ä pan pan pan

253

tan tan tan tan tan tan

257

25 ad libitum & ú. tan tan tan silbido & n tan tan tan p B.C. & ü tan tan p B.C. ? u. tan tan p B.C.

261

ad libitum a tempo Lento *marcato* W $\#W$

& U marcato Siempre Forte tan tan tan

& NW tan tan tan tan tan tan tan tan tan

& U tan tan tan tan tan tan tan como cascos de caballo tan

B.C. tan tan tan tan tan tan tan tan tan

? #W tan tan tan tan tan tan tan tan tan

265

& W tan pa pa pa pa pa

& #W tan pa pa pa pa pa

& ú tan ú tan ú tan ú eh

? b1 ú tan ú tan ú tan Y
(Con salida de aire, sin sonido)
pa