

MESSA

a 4 voci da Cappella

CLAUDIO MONTEVERDI

1567-1643

edited by Denis Arnold

CLAUDIO MONTEVERDI
MESSA
a 4 voci da cappella
M XV, 59
Edition Eulenburg 1922

KYRIE ELEISON

5

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

2

S. - - - i - son Ky - rie e - le -

A. - - - i - son Ky - rie e - le -

T. - - - i - son Ky - rie e - le -

B. - - - i - son Ky - rie e - le -

Org.

S. - - - i - son

A. - - - i - son

T. - - - i - son

B. - - - i - son

Org.

3

S. Chri - ste e - le -

A. Chri - - - - -

T. Chri - - - - -

B. Chri - - - - -

Org.

S. - - - - - i - son Chri - - - - -

A. - - - - - son Chri - - - - -

T. - - - - - son Chri - - - - -

B. - - - - - son Chri - - - - -

Org.

4

S. - i - son Chri -
A. - - - - - - - - - -
T. - - - - - - - - - -
B. - - - - - - - - - -
Org.

S. - - - - - - - - - -
A. - - - - - - - - - -
T. - - - - - - - - - -
B. - - - - - - - - - -
Org.

A. - - - - - - - - - -
T. Ky - rie e - le - - - -
B. - - - - - - - - - -
Org.

B. Ky - rie e - le - - - -
A. Ky - rie e - le - - - -
T. - - - - - - - - - -
B. - - - - - - - - - -
Org.

S. - i - son Ky - rie e - le -

A. - i - son Ky - rie e - le -

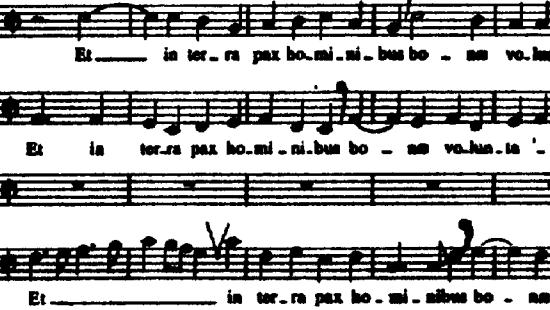
T. Ky - rie e - le -

B. - son Ky - rie e - le -

Org.

Musical score for SATB and Organ, page 10, measures 1-2. The score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom staff is the Organ. The music is in common time. The vocal parts sing eighth-note patterns, while the organ provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

GLORIA

Priest 

S. - - - - - mus te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

A. - - - - - mus te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

T. - - - - - mus te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

B. - - - - - mus te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Org.

S. 

A. 

T. 

B. 

Prg. 

10

S. Deus A - - gne De.i. Fi.lli.us Pa - - - - - tria
 A. milieus De.us A - - gne De.i. Fi.lli.us Pa - - - - - tria
 T. Fi.lli.us Pa - - - - - - - - - tria Qui
 B. De.i. Fi.lli.us Pa - - - - - - - - - tria Qui tol.
 Org.

35

45

Qui tol - lis pec - ca - la mun - di su - sci - pe depre - ca - ti - onem
 tol - lis pec - ca - ta mun - di su - scipe depre - ca - ti - onem so -

bis

bis

Org.

40

S.

A.

T. tol - lis pec - ca - ta mua - di mi - se.re - re no - - -

B. lis pec.ca - - ta mun - di mi - se-re-re no - - -

Org.

50

S. *do - - - stram Qui se - - des ad dex - -*

A. *- - - stram Qui se - des ad dex - te ram*

T. *Qui se - des ad dex - te ram Pa - - - tris Qui*

B. *Qui se - des ad dex - te ram Pa - tris*

Org.

12

S. *solo*
steram Pa - - tria mi - se-re-re no - - -
A. *solo*
Pa - - - tria mi - se - re - re no - - -
T. *solo*
se - des ad de - steram Pa - tria mi - se-re-re
B. Qui se - des ad de - steram Pa - tria mi -
Org.

60

S. *solo*
- - - - bis Quo - - ni - am Tu
A. *solo*
- - - - bis Quo - - ni - am Tu so-lus San
T. *solo*
no - - - - bis Quo - - ni - am
B. *solo*
re - re no - - - - bis Quo - - ni - am Tu so-lus
Org.

E.E. 640S

S. so-lus San - c tus Tu so-lus Do - mi - nus Tu so - - - - - - -
A. - c tus Tu so-lus Do - mi - nus Tu so - - - - - - -
T. Tu so-lus San - c tus Tu so-lus Do - mi - nus tu so - - - - - -
B. San - c tus Tu so-lus Do - mi - nus Tu so - - - - - - -
Org.

S. - simus Je - su Chri - - - - ste
A. - si - mus Je - - - su Chri - - - - ste
T. - tis - si - mus Je - - - su Chri - - - - ste Cum Sancto Spi - ri -
B. Je - - - su Chri - - - - ste Cum Sancto
Org.

E.E. 640S

S. in glo - ri - a — Cum Sancto Spi - ri - tu — in glo - ri - a — Cum Sancto Spi - ri - tu — in glo - ri - a — in

A. — in glo - ri - a —

T. — in glo - ri - a —

B. — in glo - ri - a —

Org. —

S. - tu — in glo - ri - a — De - i Patri

A. Spi - ri - tu — in glo - ri - a — De - i Patri A -

T. — in glo - ri - a —

B. — glo - ri - a —

Org. —

S. A - - - men in glo - ri - a —

A. - - - men in glo - ri - a —

T. — in glo - ri - a — De - i Pa - tri A -

B. — in glo - ri - a — De - i Pa - tri

Org. —

S. — De - i Pa - tri A - — men

A. — De - i Patri A - — men

T. — men De - i Pa - tri A - — men

B. — A - — men

Org. —

CREDO

Priest

Credo in - u - um De - um

Soprano: Pa-trem om-ni-po-tent-tem fa-ctorem caeli et

Alto: Pa-trem om-ni-po-tent-tem fa-ctorem caeli et tee -

Tenore: Pa-trem om-ni-po-tent-tem fa-ctorem caeli et

Basso:

Organo:

S. ter - - - - re

A. - re vi - si - bi - lium om - ni - um et in -

T. ter - - - - re vi - si - bi - lium om - ni - um et in -

B. vi - si - bi - lium o - mai - um et

E.E. 6405

S. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

A. - vi - si - bi - lium Et in u - num Do - mi - num Je - sum

T. - vi - si - bi - lium Je - sum Chri -

B. in - vi - si - bi - lium

Org.

S. stum Et ex Pa - tre na - tum

A. Chri - stum Et ex Pa - tre na - tum an - te

T. stum Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum

B. Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum

Org.

E.E. 6405

25

S. ve - ro Ge - ni - tum non factum consub - stantia - lem Pa - - -
A. - - ro Ge - ni - tum non factum consub - stantia - lem Pa - - -
T. - - ro per quem
B. ve - - - ro
Org.

30

S. lu-men de lu - mine De - um ve - rum de De - o
A. - - lu-men de lu - mine De - um ve - - rum de De - o ve -
T. lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve -
B. lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o
Org.

35

S. ve - ro Ge - ni - tum non factum consub - stantia - lem Pa - - -
A. - - ro Ge - ni - tum non factum consub - stantia - lem Pa - - -
T. - - ro per quem
B. ve - - - ro
Org.

40

S. - tri Qui propter nos ho - mi - nes
A. - tri Qui propter nos ho - mi - nes
T. om - ni - a fa - - - cta sunt et propter no -
B. per quem om - ni - a fa - cta sunt et propter
Org.

45

S. de - scendit de cœ - - - lis Et
A. de - scendit de cœ - - - lis Et
T. stram sa - lu - tem Et
B. no - stram sa - lu - tem Et
Org.
B.

55

S. - clo ex Ma - ri - a Vir - gi - ne El ho -
A. - clo ex Ma - ri - a Vir - gi - ne El ho - mo
T. - clo ex Ma - ri - a Vir - gi - ne El ho - mo
B. - clo ex Ma - ri - a Vir - gi - ne El ho - mo
Org.
B.

50

S. in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - -
A. in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - -
T. in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - -
B. in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - -
Org.

60

S. - mo fa - cius est Cru - - ci - fi - - xus e - ti - am pro
A. - fa - cius est Cru - - ci - fi - - xus e - ti - am pro -
T. - fa - - cius est Cru - - ci - fi - - xus e - - li - am -
B. - fa - - cius est Cru - - ci - fi - - xus e - - li - am pro,
Org.

S. no - - - - - bis

A. - - - - - bis sub

T. pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus

B. no - - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - -

Org.

A musical score for a four-part choir. The top part (Soprano) has lyrics: "Et resurrexit ter-tia die secundum Scripturam". The other three parts (Alto, Tenor, Bass) provide harmonic support. The music consists of five staves of musical notation.

E.E. 6405

24

S. - tris: et i - te. rum ven - tu - - rus est

A. - tris: Et i - te. rum ven - tu - - rus est cum glo - ri. cum glo - ri.

T. - tris: Et i - te. rum — ven - tu - - rus est cum glo. ri. a cum glo. ri.

B. Et i - te - rum ven - tu - - rus est cum glo -

Org.

S. cum glo - ri. a iu - di - ca - re

A. a iu - di - ca - re

T. a iu - di - ca - re vi - - vos et mor -

B. ri - a iu - di - ca - re vi - - vos et mor -

Org.

E.E. 6405

cu - ius re - gni cu - ius re - gni non

cu - ius re - gni non e - rit fi - - - mis non e - rit

- lu - os cu - ius re - gni non e - rit fi - - - mis non

non e - rit fi - - -

S. e - rit fi - - - mis

A. fi - - - mis

T. e - rit fi - - - mis El in Spi - - ri - tum San - ctum

B. - - - mis El in Spi - - ri - tum San - ctum Do - mi -

Org.

E.E. 6405

26

S. a vi - vi - fi - can - tem

A. — vi - vi - fi - can - tem

T. Do - minum qui ex Pa - tre fil - o - que pro -

B. - sum Qui ex Pa - tre fil - o -

Org.

- ra - - - tur et con glo - ri - fi - ca - -

- mul a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca -

- tre et Fi - li - o - si - mul a - do - ra - tur

- o - si - mul a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca -

S. Qui cum Pa - - - tre et Fi - li - o - si - mul a - do -

A. - - - - Qui cum Pa - - - tre et Fi - li - o - si -

T. - ce - - - dit Qui cum Pa - - - tre et Fi - li -

B. - o - que pro - ce - - - dit Qui cum Pa - - - tre et Fi - li -

Org.

tur qui lo - cu - lus est per Pro - phe - tas. Et u - nam San - ctam ca -

tur qui lo - cu - lus est per Pro - phe - tas. Et u - nam San - ctam ca -

qui lo - cu - lus est per Pro - phe - tas. Et u - nam San - ctam ca - tho.li.cam

- tur Et u - nam San - ctam ca - tho.li.cam

E.E. 640S

S. *- pe - cto re - sur-re.cti - o-nem mor.tu - o - rum*

A. *- pe - cto re - sur-re.cti - o-nem mor.tu - o - rum*

T. *- pe - cto re - sur-re.cti - o-nem mor.tu - o - rum Et vi - tam ven - te - ri os - cu -*

B. *- pe - cto re - sur-re.cti - o-nem mor.tu - o - rum Et vi - tam ven - te - ri*

Org.

E.E. 6405

S. se - cu - li. A - - - - -

A. A - - - - - mes.

T. Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li A - - -

B. Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li A - - -

Org.

S. men. A - - - - - men.

A. A - - - - - men.

T. men. A - - - - - men.

B. men. A - - - - - men.

Org.

SANCTUS

Soprano

Alto

Tenor San - ctus, San - - - - -

Bass San - ctus, San - - - - -

Organ

S. San - - - - - ctus - - - - - San -

A. San - - - - - ctus San - - - - - ctus San -

T. San - - - - - ctus San - - - - - ctus San -

B. San - - - - - ctus San - - - - - ctus San -

Organ

A musical score page featuring five staves. From top to bottom: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing a four-part setting of the hymn tune 'Claus San - - - clus Dominius De - us Sa -'. The Organ part provides harmonic support. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The vocal entries are staggered, with the Tenor and Bass entering later than the Soprano and Alto.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ho - sa - na in ex - cel -

Ho - sa - na in ex - cel -

Ho - sa - na in ex - cel -

Ho - sa - na in ex - cel -

Ho - sa - na in ex - cel -

S.

A.

T.

B.

Org.

Ho - sa - na

Ho - sa - na

Ho - sa - na in ex - cel -

Ho - sa - na in ex - cel -

Ho - sa - na in ex - cel -

S.

A.

T.

B.

Org.

in ex - cel - sis

Ho - sa - na in ex - cel -

Ho - sa - na in ex - cel - sis

Ho - sa - na in ex - cel - sis

Ho - sa - na in ex - cel - sis

S.

A.

T.

B.

Org.

Ho - sa - na in ex - cel - sis

Ho - sa - na in ex - cel - sis

Ho - sa - na in ex - cel - sis

Ho - sa - na in ex - cel - sis

Ho - sa - na in ex - cel - sis

BENEDICTUS

Soprano

Soprano
Alto
Tenore
Tenore solo
Basso
Basso solo
Organo

Be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne

solo
solo
Be - ne - di - ctus qui ve - -
Be - ne - di - ctus qui ve - - nit in
Do - - - mi - ni
Do - - - mi - ni
Do - - - mi - ni

A.
B.
C.
D.
E.

Be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne

S.
A.
T.
B.
Org.

Be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne

38

S. - sis.

A. - sis.

T. - *Alleluia*

B. Ho - san - na in ex - cel - *Alleluia*

Org.

25

S. Ho - san - na in ex - cel -

A. Ho - san - na in ex - cel -

T. - sis.

B. - sis. Ho -

Org.

39

S. - sis.

A. - sis.

T. - san - na in ex - cel -

B. Ho - san - na in ex - cel -

Org.

S. - sis.

A. - sis.

T. - sis. in ex - cel - sis.

B. - sis.

Org.

AGNUS DEI

Soprano

Musical score for AGNUS DEI, page 40. The score consists of five staves: Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The vocal parts sing the text "Agnus Dei" in a three-part setting. The Organo part provides harmonic support.

5

Continuation of the musical score for AGNUS DEI, starting at measure 5. The vocal parts continue their three-part setting of the text "Agnus Dei". The Organo part continues to provide harmonic support.

Continuation of the musical score for AGNUS DEI, page 41. The vocal parts continue their three-part setting of the text "Agnus Dei". The Organo part continues to provide harmonic support.

S.

A.

T.

B.

Org.

Continuation of the musical score for AGNUS DEI, page 41. The vocal parts continue their three-part setting of the text "Agnus Dei". The Organo part continues to provide harmonic support.

S. + qui tol . lis pec . ca . ta — mu —
 A. + qui tol . lis pec . ca . ta — cu —
 T. — daa — di —
 B. — mu — di + qui tol . lis pec . ca . ta — mu —
 Org.

S. — di — mi — re —
 A. — di + mi — se — re —
 T. + mi — se — re — re do —
 B. — di mi — se — re — re do —
 Org.