

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Violoncello^a

1. 2. 3. Pult.

Sehr breit.

Contrabass. Tromba

f *p* *f* *f* *p* *f* *cresc.*

immer breiter *getheilt* *(mit Dämpfer.)*

pp *weniger breit*

(Dämpfer weg.) *rit.* *a tempo* *plizz. p* *breiter werde* *arco*

This system contains the first five staves of the cello part. The first staff is for Contrabass and Tromba. The second staff continues the cello line with dynamics *f*, *p*, *f*, *f*, *p*, *f*, and *cresc.*. The third staff features *immer breiter*, *getheilt* (divided), and *(mit Dämpfer.)* (with mute). Dynamics include *ff* and *pp*, with the instruction *weniger breit* (less broad). The fourth staff has triplets and dynamics *pp*. The fifth staff includes *(Dämpfer weg.)* (mute off), *rit.* (ritardando), *a tempo*, *plizz. p* (pizzicato), and *breiter werde arco* (become broader arco).

1. Pult. Mässig langsam, mit Andacht.

p *pp* *pp* *pp*

(mit Dämpfer.)

This system contains the next three staves of the cello part. The first staff is for the 1st staff, the second for the 2nd staff, and the third for the 3rd staff. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. The instruction *(mit Dämpfer.)* (with mute) is present.

p *cresc.* *dim.* *espr.* *mf*

cresc. *dim.* *(Dämpfer weg.)*

da

This system contains the final three staves of the cello part. The first staff is for the 1st staff, the second for the 2nd staff, and the third for the 3rd staff. Dynamics include *p*, *cresc.*, *dim.*, *espr.* (espressivo), and *mf*. The instruction *(Dämpfer weg.)* (mute off) is present. The system concludes with the instruction *da*.

Violoncello ^a

1. Pult. *mf* *cresc.*

2. Pult. *mf* *cresc.*

3. Pult. *cresc.*

1. *cresc.* *f* *cresc.*

2. *cresc.* *f* *cresc.*

3. *cresc.* *f* *cresc.*

1. 2. Pult. *sehr breit* *pp* (mit Dämpfer) *mf* *pp*

3. Pult. *ff* *pp*

1. 2. Pult. (Dämpfer weg) *Bewegter.* *rit.* *(getheilt)* *ppp* *ppp*

Früheres Zeitmass (mässig langsam:) *ppp* *f*

1. Pult. *ff* *sf* *f*

2. 3. Pult. *ff* *sf* *f* (getheilt)

Violoncello^a

1. Pult. 5

2. 3. Pult. *ff*

Pultweise geteilt

sfz *ff* *f cresc.* *ff*

f cresc. *ff*

etwas breiter werden

Pultweise geteilt

(alle) 6 *ff* *dim.* ermattend

etwas ruhiger Solo. 3 *p hervortretend* 7(ohne Dämpfer.) *ausdrucksvoll*

die übrigen *p hervortretend* 1 (mit Dämpfer.) *p hervortretend*

Solo. *espr.*

Solo. *pp* *senza cresc.*

Solo.

Violoncello^a

espr.
die übrigen
pp
cresc.
(getheilt)

Solo.

cresc.
ff
dim.
f hervortretend

Solo.

mf
dim.
p
dim.
mf espr.
immer ruhiger

Solo.

mf espr.
p

Solo.

espr.
dim.
Dämpfer weg.
dim pp

9

Solo.

p espr.
immer ruhiger
dim
pp
sehr langsam

Violoncello^a

3. Pult.

4. Pult.

1. Pult.

2. Pult.

3. Pult.

1.

2.

3.

10

(alle)

allmählig etwas weniger langsam

cresc.

dim. p

1.2. Pult.

espr.

f

cresc.

ff

pp

3. Pult.

f

cresc.

ff

pp

schnell

(alle)

pizz.

pp

5

pizz.

p

11

arco

poco accel

Violoncello a

etwas lebhafter (alla breve)
 1. 2. Pult. Bratsche.
 3. Pult. 3 *pp* (alle Violonc. mit springenden Bogen)
pp

1. 2. *poco ritard.* **Sehr langsam.** (mit Dämpfer.) *sehr langsam* *etwas weniger langsam* **12** *sehr weniger langsam* *etwas weniger langsam*
 3. *ritenuto* *pp* *etwas weniger langsam* *pp* **2**

13 *pp* *cresc.* *ff* *molto accel.* *ff* **doppelt so schnell** *des*
 Solo. (Dämpfer weg.)

(alle) **vorigen Zeitmasses.** *ff*

energisch *des vorigen Zeitmasses.* *sfz* *sfz* *f marcato*

allmählich etwas ewegter **14** *f*

mf

15 *f*

(getheilt) *sfz* *inmer bewegter*

Violoncello^a

ff marcato *dim.*

f *ff*

immer schneller

Zeitmass. *dim.* *f* **2 17** *von hier ab fest im*

f *ff* *sf*

accelrando *ff* *sehr schnell (alla breve.)* **1**

1. 2. P. *lang* *trem.* *ziemlich langsam (in Vierteln.)*

3. P. *ffp* *trem.*

1. 2. *rit. dim.* *pp* *Schnell.*

3. *ff*

(alle)

accel. **2 5**

Detailed description: This is a page of a musical score for the cello part of Richard Strauss's 'Also Sprach Zarathustra'. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first six staves are single-line cello parts. The seventh and eighth staves are piano accompaniment, with the right hand in the upper register and the left hand in the lower register. The final two staves return to single-line cello parts. The score includes various dynamic markings such as *ff marcato*, *dim.*, *f*, *ff*, *sf*, *pp*, and *ffp*. Performance instructions include *Zeitmass.*, *immer schneller*, *sehr schnell (alla breve.)*, *ziemlich langsam (in Vierteln.)*, *rit. dim.*, and *accel.*. There are also numerical markings **2 17** and **2 5** indicating specific measures. The piece concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

Violoncello *a*

etwas zurückhaltend *im Zeitmass* *etwas zurückhalt.* *im Zeitmass,*

Solovioline *pizz.* *pp* *1* *1* **26**

zart bewegt
2. u. 3. Pult. *pp*

2. 3. Pult.

2. 3. Pult.

Solo. *gliss.* **27** *dim.* 2. Pult. allein *mf* *p*

Solo. *gliss.* *mf*

2. Pult.

Solo. *gliss.* **28** *cresc.* *cresc.*

2. Pult. *1*

Solo. *1. Pult. a 2.* *f* *f*

2. Pult. *pizz.* *f*

2. u. 3. Pult. *f*

Violoncello *a*

1. Pult. 29 1.u.2. Pult. pizz. 1.u.2. Pult. 1

1. 2. Pult. 1. 2. 3. Pult. 30 arco 2 etwas zu-

rückhaltend pizz. im Zeitmass 1 etwas zurückhaltend im Zeitmass, mit lebhaftem Schwung. arco. 31

32 leicht u. elastisch f f

33 ff mf cresc. pizz. mf cresc.

arco 34 p cresc. ff

35 sehr bewegt ff dim. p

Violoncello ^a

36 *ff* *dim.*

37 *ff* *dim.*

38 *cresc. f dim. p* Erste Soloviola

39 *pp* (mit Dämpfern) 1. 2. Pult. 3. Pult.

1. 2. Pult. 3. Pult. *dim.* 10

40 16 41 (ohne Dämpfer) *sehr ausdrucksvoll* 4. u. 5. Pult.

1 mit lebhafter *dim.* *pp*

Steigerung Solo 8 (alle) 42 *pp* (geteilt)

p

Violoncello ^a

1 (geteilt) *mf* *dim.* *f* *pizz.*

43 *arco* *espr.*

immer mehr beschleunigen

cresc. 44 *Sehr lebhaft* *ff ff*

und ausdrucksroll *sfz*

45 *ff* *ff*

46 *ff*

47 *sfz* *dim.* *p* *espr.* *p*

Festes Zeitmass 48 1 *dim.* *pp* *pp*

Violoncello a

sfz *dim. p*

allmählich wieder bewegter
sehr ausdrucksvoll.

dim. p *p*

49 2 *f sf*

2 50 *p* *cresc.* *p* *ff sf* *mf*

sfz *cresc.* *ff*

immer mehr steigern sehr schnell

6 *fff* *sf*

51 *sf*

52 *fff*

pultweise geteilt 2 *ff*

(aile) 2 53 *ff*

Violoncello

1
ff

ff

1
f *trem*

54
dim. *f*

dim.

tremolo *poco a poco ritard.* *sul ponticello*
p

più ritard. *Langsam.* 55
dim. *ppp* 8 *pp*

Solo. *immer ruhiger*
pp *dim.*

56 *immer langsamer*
11 1 Viol. *(alle) pizz.* 1

noch langsamer 1
pp *ppp*

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Violoncello \flat
4. 5. 6. Pult.

Sehr breit.
Contrabass.

Tromba.

f *p* *f* *immer breiter*

f *f* *cresc.*

1 *mit Dämpfer* *weniger breit* *geteilt!*

ff *pp* *3* *3* *3*

p *3* *3* *rit.* *a tempo* *Dämpfer weg pizz.*

breiter werden *arco* *Mässig langsam, mit Andacht.* *3. Pult.*

11

4. Pult. 2 *mf* *cresc.* *cresc.*

5. 6. Pult. *mf* *cresc.*

4. P. *f* *cresc.* *ff*

5. 6. P. *f* *cresc.* *ff*

4. P. *pp* *3* *ritard.*

5. 6. P. *pp* *3* *ritard.*

1

Violoncello \flat

ff *sfz*

4. 5. Pult. *ff* *sfz*

6. Pult. *f* *ff*

ff *ff* *sfz*

f cresc. *ff* *etwas breiter werden*

pultweise geteilt *f cresc.* *ff*

ff *ff*

ff *dim.* *p hervortretend*

ermattend

mit Dämpfer *p* *pp* *senza cresc.* *geteilt*

pp *hervortretend* *pp* *senza cresc.* *geteilt*

cresc. f *dim. f* *hervortretend*

immer ruhiger *dim. p* *dim.* *mf espr.* *mf espr.*

Violoncello \flat

Schnell.
alle *ff* *ppp* *pp* *pizz.* *p*

11 *poco acceler.* *etwas lebhafter (alla breve.)*

4. Pult. *pp* *poco ritard.*
 5 6. Pult. (Alle Violonc. mit springenden Bogen.) *pp* *poco ritard.*

Sehr langsam $\text{♩} = \text{♩}$
 des vorig. Zeitmasses. *riten.* *etwas weniger langsam* *sehr langsam* *etwas weniger langsam* *sehr langsam* 12 *sehr langsam*

etwas weniger langsam *Violonc. Solo.* 13 *molto acceler.* *ff* *ff* **Doppelt so schnell** $\text{♩} = \text{♩}$ *des*

vorigen Zeitmasses.

sfz *sfz* **Energisch.** *f*

14 *allmählig etwas bewegter* *f*

15 *mf* *f*

geteilt *f* *immer bewegter*

Violoncello b

ff marcato dim. f

ff

immer schneller

von hier ab fest im Zeitmass

dim. f f ff

sfz 3. acceler.

sehr schnell (alla breve) lang.

1

4.5.P. Ziemlich langsam. (In Vierteln.)

trem. ritard. dim. pp

6.P. *ffp* ffp dim. pp

ffp

Schnell.

ff

ff 3 3 3 3

2 *acceler.* 218 1 Tromba.

5

2 3 3 3 19 4

ff

Violoncello \flat

ff *pp* *pizz.* *cresc.* *f* *pp* *p* *molto cresc.* *ff* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *pp* *etwas zurückhaltend im Zeitmass* *pizz.* *etwas zurückhaltend* *im Zeitmass, zart bewegt* *Oboe* *4. u. 5. Pult.* *p* *4. 5. P.* *4. 5. P.* *28* *4. 5. 6. P.* *2* *cresc.* *f* *dim.*

Violoncello \flat

2. 1 pizz. 1 29 2 4.Pult. 3

30 4.5.6. Pult. arco 1 etwas zurückhaltend.

im Zeitmass. etwas zurückhaltend. im Zeitmass, mit lebhaftem Schwung. 31

4.Pult. pizz. p 1 1 p p arco ff

5.6.P. pizz. p ff

4.P. 5.6.P.

4.P. 5.6.P.

leicht u. elastisch 32 5

4.Pult. 2. 4.5.6. Pult. arco f ff mf cresc.

33 3 pizz. mf cresc. f

Violoncello \flat

4.P. arco 34
5.6.P. pizz. *cresc.* *ff*

4.P. 35
5.6.P. arco

4.P. *Sehr bewegt*
5.6.P. pizz. arco *ff* *dim.* *aspress.*

4. 36
5.6. *f* *ff* *dim.*

4. 37
5.6. *ff* *dim.* *f*

4. 38 12
5.6. *cresc.* *f* *p* *dim.* *p* 1 12

Violoncello \flat

Erste Soloviol. 39 *etwas ruhiger*

4. Pult. (mit Dämpfer) *pp* (mit Dämpfer) *pp*

5. 6. Pult. *pp*

10 40 11 Soloviol.

4. *dim.*

5. 6. *dim.*

4. 5. Pult. 41 *mf* *dim.* *pp*

6. Pult. *mf* *dim.* *pp*

4. 5. P. *dim.* *Dämpfer weg*

6. Pult. *dim.* 2

(alle) *mit lebhafter Steigerung*

8 42 *pp* *pp*

p

getheilt. *mf* *dim.* 1 *pizz.* 43 *arco* *f*

immer mehr beschleunigen

espr. *cresc.*

Violoncello \flat

44 *sehr lebhaft u. schwungvoll*

ff ff

45

ff

46

ff

47 *etwas beruhigend*

fz *ff* *fz* *dim.*

p *espr.* *p*

Festes Zeitmass.

dim pp

48 1

ff *dim p*

ff *dim.* *p* *allmäh-*

lich wieder bewegter *(sehr ausdrucksroll)* 49

p *cresc.* *p* *ff* *fz* *mf*

50

immer mehr steigen

fz *cresc.* *ff* 6

Violoncello b

sehr schnell

fff sf sf

51

52

fff f

geteilt 2

pultweise geteilt

ff ff

2 53

ff ff

trem.

54

dim.

dim.

trem. poco a poco rit. sui ponticello p dim. più ritard

Langsam. 55

ppp 8 pp

3 *immer ruhiger. 56* 12 *immer*

Viol. I.

langsamer pizz. 1 noch langsamer pp ppp