

ワールズエンド・ダンスホール

現実逃避P(wowaka)

#6が難しい人は、全部#を外してシに♭を付ける。

♩ = 171

Musical score for the first section of the song. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is C major (no sharps or flats). The tempo is indicated as ♩ = 171. The music starts with a measure of two eighth notes followed by a repeat sign. The next measure shows a D#7 chord (D, F#, A, C) and an F#6 chord (F#, A, C, E). The instruction "(Repeat.....)" is written above the F#6 chord. The score ends with "x4" at the bottom right.

Musical score for the second section of the song. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature changes to G major (one sharp). The score features a series of eighth-note patterns in the treble and bass staves, separated by measures of rests.

Musical score for the third section of the song. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature changes to E major (two sharps). The lyrics "じょう だん まーじり の きょう かい せん じょう" are written above the treble staff. The score features a series of eighth-note patterns in the treble and bass staves, separated by measures of rests.

ワールズエンド・ダンスホール

かい だん の 一 そ の ま た む こ う 一
ぜん ぜん い 一 い こ と

10
10

10
D#7 F#6
10

も な い 一 し 一 ねえ そ の て 一 を ひ い て み よ う か?

13
13

13
13

歌ハモは上下するので注意

さ ん ざ ん つ 一 ま づ い た ダ ン ス を そ う さ い だ ン 一 の 一 う え で

16
16

16
16

お ど る の? ぼ う ぜ ん 一 に 一 め が く ら ン じ ゃ う 一 か 一 一 一 ら

19
19

19
19

ワールズエンド・ダンスホール

どうでしょう一一つしょにこここで

22 22 22 D \sharp 7 F \sharp 6

かんだかいこえがへやをうめーるーよ

28 28 28

さいていなーいみをうづまーいてー

30 30 30

This musical score consists of three staves (Treble, Bass, and Alto) in G major (three sharps). The score includes lyrics in Japanese and measures numbered 22 through 30. The Treble staff features a melody with eighth-note patterns and sixteenth-note chords. The Bass staff provides harmonic support with sustained notes and bassline patterns. The Alto staff follows a similar harmonic pattern to the Bass staff. The lyrics are integrated into the music, appearing above the staff lines.

ワールズエンド・ダンスホール

32 とう ゼン い い こ と も な い し さあ お もい 一 き 一 り は き

32 D#7 F#6

32 だ そ う か み じ か い こ と ば で つ な が る い み を

35 か お も あ わ せ ず に け ぎ ら う わ け を さ が し て も さ が し て も み つ か ら

37 な い け ど は に か み な が ら お こ つ た つ て

39

ワールズエンド・ダンスホール

めを ふせながらわらつたつて そん な の どう せつ まら な い わ!」

41
41
41
D#7 F#6 E#

ホッ プ ス テッ プ で お ど ろ う か せ か い の す

44
44
44
A#m F# G#

み つ こ で ワン ツー ちょつ と ク ラッ と し そ う に な る しゅ

47
47
47
C# E#/B# (Repeat...)

う ま つ か ん を た の しん で

50
50
50

ワールズエンド・ダンスホール

52 パツ と フ ラッ と き え ちや い そ な つ

54 ぎ の しゅ ん か ん を の こ そう か

56 く る く る く る く る り ま わ る せ か

59 い に よ う

G# A D#7 F#6

x4